



HAUTE COUTURE

FALL WINTER 2018-19

Dress: ZUHAIR MIRAD
PH: ISSHOGAY



ART

EMBROIDERY



ZUHAIR MURAD

CATWALK





ACCESSORIES

ZIAD NAKAD

JEWELRY



CHANEL

EXHIBITION

JEAN-PAUL GAULTIER



TEXTILES



ARTISANA

CHRISTOPHE JOSSE

CONTENTS

21	BON VOYAGE!	254	LIU CHAO
25	LOST MIND BY ISSHOGAI	258	IRIS VAN HERPEN
38	JEAN-PAUL GAULTIER	262	ASHI STUDIO
44	GALIA LAHAV	266	MAURIZIO GALANTE
50	GUO PEI	270	GEORGES CHAKRA
56	KITHE BREWSTER	278	YUMI KATSURA
60	NIHILO	284	VALENTINO
64	FRANCK SORBIER	294	RALPH & RUSSO
68	JULIEN FOURNIE	302	ANTONIO GRIMALDI
74	RAMI KADI		
80	VICTOR & ROLF		
86	ZUHAIR MURAD		
94	DIDIT HEDIPRASETYO		
100	CELIA KRITHARIOTI		
106	ANTONIO ORTEGA		
110	YANINA COUTURE		
116	ALEXANDRE VAUTHIER		
122	ELIE SAAB		
132	APATRICK PHAM		
138	ARMINE OHANYAN		
142	ROMANCE WAS BORN		
148	MARIA ARISTIDOU		
152	AZULANT AKORA		
156	REDEMPTION		
162	PATUNA		
166	EVA MINGE		
174	XUAN		
178	ARMANI PRIVÈ		
192	ULYANA SERGEENKO		
198	STEPHANE ROLLAND		
204	ALEXIS MABILLE		
212	CHANEL		
222	GEORGE HOBEIKA		
230	RONALD VAN DER KEMP		
236	DIOR		
246	FENDI		



ASHI STUDIO



YUMI KATSURA

BON VOYAGE!

Com'era bello un tempo quando si era bambini partire per un viaggio in treno. Quante liti tra fratelli per stare vicini al finestrino per godersi il panorama migliore. Alla fine grazie ai genitori si giungeva al compromesso di fare a turno e tutti erano felici. Quel treno attraversava campagne, vallate, distese di terra fertile e alberi maestosi, verdi colline e montagne con rocce secolari. Quel treno a volte meravigliosamente costeggiava il mare e l'immagine di quel gigante blu all'orizzonte, di cui si intravedeva il moto perpetuo delle sue onde argente, valeva da solo il prezzo del biglietto. Il viaggio iniziava così, per i grandi e per i bambini, riempiendosi gli occhi della bellezza straordinaria della Natura. Una bellezza ammirata seguendo il ritmo del treno che correva veloce verso la sua destinazione, ma mai come i treni ad alta velocità che ci hanno per sempre privati del senso stesso di sedersi accanto al finestrino perché non distinguiamo più i contorni di ciò che vediamo. Eccoli il mare all'orizzonte, ma è questione di un decimo di secondo e quello che un tempo era il tanto atteso gigante ora non è che una fuggevole macchia blu. Lo stesso amaro destino l'ha subito in questi anni il mondo dell'alta moda dove, con l'avvento di Internet e dell'alta velocità, magazine cartacei che proponevano tutte le immagini delle collezioni haute couture non hanno più avuto ragione di esistere. Su smartphone, pc e tablet tutto è disponibile velocemente al principio dopo poche ore, e adesso addirittura in streaming, con la possibilità di assistere in diretta a una sfilata ovunque ci si trovi. Che senso ha allora la scelta di UFASHON di creare per voi un magazine di alta moda che si discosta completamente dalla sua classica linea editoriale? Perché pubblicare tutti i catwalk di Parigi quando siamo stati sottoposti per giorni a un'overdose di foto di abiti di intere sfilate, con immagini pubblicate e recensite velocemente, una dietro l'altra, con una tempistica impressionante, quasi in tempo reale, in una gara parossistica tra i più importanti magazine online? La risposta sta nel fatto che se la nostra mente è letteralmente inondata da immagini proposte in una sequenza impazzita che non permette di fermarsi un attimo per esercitare un minimo di spirito critico per giudicare ogni capo in passerella, noi siamo seduti su un treno ad altissima velocità e anche se, tramite banda larga, streaming e slide, crediamo di star guardando tutto, non è affatto così. In realtà, tutti affacciati da questo ideale finestrino 2.0, non stiamo vedendo proprio un bel nulla, se non una serie di forme e silhouette dai contorni non ben definiti ed è così che nulla si imprime davvero nella nostra memoria. Tutto si sovrappone, tessuti, tendenze, make up, e si perde quella magia che ancora oggi, magari dopo 20, 30 o forse più anni, ci fa ancora ricordare quel dato abito che una volta vedemmo uscire in passerella. Che emozione, quanti ricordi al solo pensarci! Perché allora avevamo la fortuna di viaggiare su un "treno" che forse ti portava a destinazione più lentamente, con sfilate che erano veri e propri eventi mondiali, ma quei minuti ora guadagnati con l'alta velocità siamo proprio sicuri che in fondo non li abbiamo persi altrove? Nell'innamoramento, ad esempio, che ti fa ricordare per sempre un abito d'alta moda o nel piacere di ammirare l'altissima sartorialità e artigianalità con cui questi capolavori vengono creati, con amore e passione in Atelier. Perché anche il concetto stesso di Atelier, quasi scolora, sbiadisce e perde di senso se quel "treno" non rallenta per permettere a chi viaggia di ammirare gli spettacolari dettagli che rendono un abito di alta moda assolutamente unico e prezioso. Seppur digitale e online, il treno di UFASHON è diverso perché è rimasto legato alla difesa e al rispetto dell'eccellenza del design e al lusso del Bello e del Ben fatto. Allora mettetevi comodi, signore e signori. Ognuno accanto al suo finestrino, perché questo straordinario treno è in partenza. A voi tutti, Bon voyage!

Sandra Rondini



GEORGES CHAKRA

BON VOYAGE!

It was so nice when we were children leaving for a train journey. There were so many quarrels between siblings to stay close to the window to enjoy the best view. In the end, thanks to our parents, a compromise was reached to take turns and everyone was happy. That train crossed fields, valleys, fertile land and majestic trees, green hills and mountains with century-old rocks. That train sometimes marvellously skirted the sea and the image of that blue giant on the horizon with the perpetual motion of its waves that unveiled itself was worth the price of the ticket. This is how the journey began for adults and children, filling their eyes with the extraordinary beauty of Nature. A beauty admired by following the rhythm of the train that sped towards its destination, but never like the high-speed trains that have always deprived of the sense of sitting by the window because we no longer distinguish the contours of what we see. There is the sea on the horizon. However, it is a matter of a tenth of a second and what was once the long-awaited giant is now just a fleeting blue spot. The same bitter destiny was suffered in recent years by the world of haute couture where, with the advent of the Internet and high speed, paper magazines that proposed all the images of the haute couture collections in Paris have no longer had reason to exist. Everything is available on smartphones and tablets right at the beginning after a few hours and now even in streaming, with the opportunity to watch a fashion show live from wherever you are. So what is the meaning of UFASHON's choice to create a high fashion magazine for you that differs completely from its classic editorial line? Why publish all the catwalks in Paris when we were subjected for days to an overdose of photos of collections of entire fashion shows, with images published and reviewed quickly, one after the other, with an impressive timeline, almost in real time, in a paroxysmal competition among the most important online magazines? The answer lies in the fact that if our mind is literally flooded with images proposed in a crazy sequence that does not allow us to stop for a moment to have minimum critical spirit to judge every item on the catwalk we are sitting on a high-speed train. And even if we believe we can see everything via broadband, streaming and slides, this is not the case. In reality, all looking out from this ideal 2.0 window, we are not looking at anything but a series of shapes and silhouettes with lines that are not well defined. And this is how nothing is really imprinted in our memory and everything is superimposed, fabrics, trends, make up, and you miss that magic that still today, maybe after 20, 30 or perhaps more years, still makes us remember that given piece that we once saw go out on the catwalk. What an experience and so many memories! Because at that time, we were lucky enough to travel on a "train" that maybe took you to your destination more slowly, with fashion shows that were real world events, but are we sure we have not lost those minutes now gained with high speed elsewhere? Falling in love with a piece, for example, that makes you remember forever a haute couture creation or the pleasure of admiring the high tailoring and craftsmanship with which these masterpieces are created, with love and passion in Atelier. Because even the concept itself of Atelier, almost gone, fades, and loses its meaning if that "train" does not slow down to allow travelers to admire the spectacular details that make a high-fashion creation absolutely unique and precious. Although digital and online, the UFASHON train is different because it has remained linked to the defense and respect of the excellence of design and the luxury of beauty and well made. So get comfortable, ladies and gentlemen. Everyone get next to your window, because this extraordinary train is leaving. To you all, Bon voyage!

Sandra Rondini

A woman with long braids is posing in a black sequined dress with a long, flowing blue cape. She is leaning back against a grey wall, looking upwards. The cape is draped over the wall and floor, creating a dramatic effect.

LOST MIND

PHOTOGRAPHER: ISSHOGAI
STYLIST: CHRISTELLE SANTABARBARA

DRESS AND SHOES: GEORGES HOBEIKA



DRESS AND BELT: LORIS AZZARO



DRESS: TONY WARD
BRACELET: DJULA



DRESS: GEORGES CHAKRA



DRESS: ALEXIS MABILLE
EARRINGS: DJULA



DRESS: SCHIAPARELLI
RING: DAMIANI



DRESS: FRANCK SORBIER



HAT TOP AND SKIRT: XUAN



DRESS AND HAT: JEAN-PAUL GAULTIER



DRESS: ANTONIO GRIMALDI



DRESS JUMPSUIT: GALIA LAHAV

PHOTOGRAPHER: ISSHO GAI
STYLIST: CHRISTELLE SANTABARBARA
MODEL: KRISTEL VAN DE KAMP
MAKE UP: STEPHANIE JACQUET
HAIR ARTIST: YUSUKE @ B AGENCY
VIDEO: SÉBASTIEN NGOC
PHOTO ASSISTANT: GUILLAUME
STYLIST ASSISTANT: AMBRE
MAKE UP ASSISTAN: ANTOINE

THANKS TO STUDIO DANIEL ADRIC

JEAN-PAUL GAULTIER

Esordisce in sordina Jean-Paul Gaultier, il genio ribelle e iconoclasta dell'Alta Moda francese che presenta a Parigi la sua collezione Fall/Winter 2018 portando in passerella una moda fatta di tagli rigorosi, linee pulite, decori importanti ma contenuti, come anche i volumi. Persino i capi in maglieria hanno motivi classici e sono perfettamente importanti finché non scatta il secondo tempo della sfilata, all'improvviso e tutto cambia ed eccolo il vero Jean-Paul Gaultier e la sua moda trasgressiva, iconoclasta, volutamente provocatoria di cui ogni volta stampa, pubblico e buyer sono in trepida attesa. E Jean-Paul Gaultier non delude di certo con le sue originali reinterpretazioni dei capi cult del guardaroba come lo smoking dalle inedite asimmetrie fino ad arrivare alle iconiche maniche a guanto incorniciate come un quadro e trasparenze a go go. Un momento di piacevole "schizofrenia" pilotata dal genio di Jean-Paul Gaultier per realizzare un fashion show che proprio come uno spettacolo si è svolto in un crescendo inarrestabile di forme e silhouette che, look dopo look, aumentano di spessore, volume, trasgressione e naturalmente di design tout court. Puro divertissement per chi, come Jean-Paul Gaultier, sa che la moda è una cosa seria a patto che non ci si prenda mai sul serio, come ha più volte lui stesso dichiarato.

Jean-Paul Gaultier, the rebellious and iconoclastic genius of French Haute Couture who presents his Fall/Winter 2018 collection in Paris on the catwalk, brings a fashion made of rigorous cuts, clean lines, important but modest decorations, as well as volumes. Even knitwear garments have classic motifs and are perfectly important until the second half of the fashion show, suddenly, and everything changes and here is the real Jean-Paul Gaultier and his transgressive, iconoclastic, deliberately provocative fashion that every time the press, audience and buyers are eagerly awaiting. And Jean-Paul Gaultier certainly does not disappoint with the original reinterpretations of the cult garments of the wardrobe as the tuxedo with unprecedented asymmetries up to the iconic glove sleeves framed like a painting and many transparencies. A moment of pleasant "schizophrenia" piloted by the genius of Jean-Paul Gaultier to create a fashion show that just like a show took place in an unstoppable crescendo of shapes and silhouettes that, look after look, increase in thickness, volume, transgression and of course design tout court. Pure enjoyment for those who, like Jean-Paul Gaultier, know that fashion is a serious matter as long as you never take yourself seriously, as he has repeatedly declared himself.







GALIA LAHAV

Galia Lahav regala un altro saggio del suo indiscutibile talento presentando a Parigi la sua collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 in cui esprime tutto il suo magistrale savoir faire sartoriale, la maestria artigianale e una creatività che sa muoversi leggiadra su diversi toni, riuscendo a ideare creazioni che sono come tante note diverse, dalle più alte alle più basse. Il risultato è una sinfonia di colori, ricami, decorazioni e silhouettes che faranno la felicità di ogni donna che ama il lusso di una couture in grado di esaltare al top la sua bellezza, regalándole grazia, eleganza e quel tocco di sex appeal e sinuosa seduzione che fa sempre la differenza. Tra giochi di trasparenze e asimmetrie, volumi up & down con gonne corte sul davanti e lunghissime dietro con strascico ricamatissimo, abiti da sera che vivono di sovrapposizioni e di forme eteree e impalpabili grazie a colori tenui come il rosa cipria o celestiali come l'azzurro e l'argento, l'Alta Moda di Galia Lahav è una scommessa ancora una volta vinta con successo.

Galia Lahav gives another essay of his unquestionable talent by presenting his Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection in Paris, in which he expresses all his masterful sartorial savoir-faire, artisanship, and creativity that knows how to move gracefully on different tones, managing to develop creations that are like many different notes, from the highest to the lowest. The result is a symphony of colors, embroideries, decorations, and silhouettes that make the happiness of every woman who loves the luxury of couture able to enhance her beauty to the maximum, giving her grace, elegance and that touch of sex appeal and sinuous seduction that always makes the difference. Between plays of transparencies and asymmetries, up & down volumes with short skirts on the front and very long behind with embroidered train, evening dresses that thrive on overlapping and on ethereal, and impalpable shapes thanks to soft colors like powder pink or celestial light blue and silver, the High Fashion of Galia Lahav is a once again won bet.







GUO PEI

Quando l'alta moda diventa spettacolo di gran classe in passerella ci sono gli abiti di Guo Pei, straordinario talento visionario in grado di regalare emozioni su emozioni in ogni sua collezione, come in questa, davvero bellissima, di Alta Moda autunno/inverno 2018-19, presentata a Parigi con straordinario successo. Le sue creazioni sono autentici capolavori non solo di stile ed eleganza, ma soprattutto di fantasia. Impossibile non sognare davanti ai suoi abiti con i mirabolanti intarsi che tratteggiano landscape urbani o di qualche immaginaria cattedrale gotica. C'è anche una nota sensuale di lingerie, soprattutto negli abiti in seta e organza rosa cipria contornati da nastri neri, che ricordano i più bei completi underwear. Davvero notevoli gli effetti tridimensionali impressi in maestose gonne di abiti grand soirée con corpetti ricamati che sono un autentico sogno sartoriale e artigianale. Il sogno di un'Alta Moda che dà spettacolo nel senso migliore del termine, se spettacolo è saper tenere sempre viva l'attenzione di chi guarda, in trepida attesa, abito dopo abito, della meraviglia che sta per uscire dal backstage. Che show!

When high fashion becomes a show of high class on the catwalk there are the clothes of Guo Pei, extraordinary visionary talent able to give emotions after emotions in every collection, as in this, really beautiful, Haute Couture Fall/Winter 2018-19, presented in Paris with extraordinary success. His creations are authentic masterpieces not only of style and elegance, but above all of fantasy. It is impossible not to dream in front of his clothes with the amazing inlays that outline urban landscapes or some Gothic cathedral. There is also a sensual note of lingerie, especially in silk and organza pink powder dresses surrounded by black ribbons, reminiscent of the most beautiful complete underwear. Really remarkable are the three-dimensional effects impressed in majestic skirts of grand soirée dresses with embroidered bodices that are a genuine tailoring and craft dream. This is the dream of High Fashion that gives a show in the best sense of the term, if a show is to always keep alive the attention of those watching, eagerly awaiting, creation after creation, the wonder that is about to come out from backstage. What a show!







KITHE BREWSTER

Sexy e glamour, la collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 di Kithe Brewster è un inno alla donna e alla sua femminilità da esibire con decisione ed esaltare con abiti che aiutano a mettere in evidenza le forme grazie a studiati tagli sartoriali, scollature e spacchi, ma soprattutto colori vibranti e accesi, stampe vivaci e su tutto, a coronamento perfetto, una joie de vivre che è un flusso ininterrotto di energia che l'abito e il corpo si scambiano, vivendo una liaison d'amore che sembra quasi una simbiosi. Abiti come seconda pelle, abiti che raccontano emozioni che Kithe Brewster traduce in realtà grazie a un fiero piglio stilistico.

Sexy and glamorous, Kithe Brewster's Fall/Winter 2018-19 Haute Couture collection is a hymn to women and their femininity. They show it with determination and enhance it with creations that help highlight shapes thanks to tailored cuts, necklines and splits, but above all vibrant and bright colors, lively prints. As perfect crown to everything is a joie de vivre that is an uninterrupted flow of energy exchanged by the outfit and the body, experiencing a love liaison that almost seems like a symbiosis. Creations like second skin, which evoke emotions that Kithe Brewster translates into reality thanks to a proud stylistic look.





NIHILO

L'ispirazione quasi monastica nei tagli e nelle silhouettes si tramuta, grazie alla scelta di tessuti non solo preziosi, ma anche di grande impatto visivo, come il giallo chartreuse e 16 l'oro, in una Alta Moda sontuosamente mistica e altera. Nihilo, con la sua collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19, riesce a regalare un'allure profonda e spirituale alle sue creazioni anche per merito della location scelta, interrata, quasi catacombale che è lo specchio perfetto per riflettere sull'afflato universale di queste creazioni che con sontuosità misteriosa conquistano al primo sguardo.

The almost monastic inspiration in cuts and silhouettes is based on the choice of not only precious fabrics, but also of great visual impact, such as chartreuse yellow and gold, in a sumptuously mystical and altered High Fashion. Nihilo, with his Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection, manages to give a deep and spiritual allure to his creations also thanks to the location chosen, underground, almost like a catacomb, which is the perfect mirror to reflect on the universal appeal of these creations that with mysterious sumptuousness conquer at first glance.





FRANCK SORBIER

Una Haute Couture in movimento, che leggiadra volteggia sulle miserie della vita e degli uomini che paiono essere in grado solodi distruggere tutta la bellezza che ci circonda. Franck Sorbier non solo prende le difese di Madre Natura con una serie di cartelloni di protesta esibiti durante il suo fashion show, ma dimostra anche come ella, nella sua magnificenza e poesia, viva in ognuno di noi se sappiamo aprire bene gli occhi su chi siamo e tendere l'orecchio alla sua eterna voce. È proprio al suono ipnotico di una danza che vuole essere quasi escatologica si muovono le muse di Sorbier, avvolte in abiti che sono autentici capolavori di alta sartorialità, ma soprattutto poetici e romantici. Alle brutture del mondo si risponde contrapponendo la pura Bellezza ed è questala mission della collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 di Franck Sorbier. I meravigliosi fiori stampati sulle giacche abbinati ad ampie gonne a velo sono un meraviglioso tributo alla Natura così i mini coat maestosamente ricamati con silhouette sontuose e regali. Gli abiti con frange e inserti in pizzo sono il climax di una danza che vuole risvegliare il cuore della gente e farlo battere ancora al ritmo della vita quando è inpresenza della vera Bellezza.

Haute Couture in movement and that gracefully hovers over the miseries of life and of men who seem to be able only to destroy all the beauty that surrounds us. Franck Sorbier not only takes the defenses of Mother Nature with a series of protest placards exhibited during his fashion show, but also shows how she, in her magnificence and poetry, lives in each of us if we know how to open our eyes well on who we are and to listen to her eternal voice. And to the hypnotic sound of a dance that wants to be almost eschatological, the muses of Sorbier move, wrapped in clothes that are authentic masterpieces of high tailoring, but above all poetic and romantic. The ugliness of the world is answered by contrasting pure Beauty and this is the mission of the Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection by Franck Sorbier. The wonderful flowers printed on jackets combined with large skirts with veil are a wonderful tribute to Nature and so are the masterly embroidered mini-coats with sumptuous silhouettes. The dresses with fringes and lace inserts are the climax of a dance that wants to awaken people's hearts and make them beat again to the rhythm of life when they are in the presence of true Beauty.





JULIEN FOURNIÉ

Una collezione classica ed elegante, dall'allure felicemente retrò quella che Julien Fournié ha presentato a Parigi con un buon riscontro di pubblico. Ispirata agli anni Quaranta e alle dive di quegli anni, con i loro favolosi look da red carpet e da party mondani, la collezione Haute Couture Fall/Winter 2017-18 di Julien Fournié celebra la Hollywood di un tempo, con abiti e tailleur che dive sofisticate come Greta Garbo e Joan Crawford avrebbero amato indossare, castigati, in nuance delicate e lunghi alla caviglia, mai attillati, ma pensati per accarezzare la silhouette suggerendone le forme. Se per dive più esistenzialiste o misteriose è un trionfo di nero, per quelle più glamour non manca un tocco di oro ad esaltarne la patinata bellezza. La sera è invece un omaggio ai tanti balli in maschera del tempo nelle ville e nei saloni più esclusivi del mondo in cui alle celebrities si mescolavano aristocratici, alta borghesia, nouveaux riches, intellettuali e imprenditori in un mix che non stanca mai di affascinare con i suoi aneddoti e le sue storie senza tempo...

Julien Fournié presented with success in Paris a classy and elegant collection, with a pleasant vintage appeal. Inspired by the 1940s, and by amazing divas of that time, with their fabulous looks for the red carpet and parties, the Haute Couture Fall/Winter 2017-18 collection by Julien Fournié celebrates the Hollywood of yesteryear. Creations and suits that sophisticated stars such as Greta Garbo and Joan Crawford would have loved to wear, upstanding, in delicate nuances and long up to the ankle, never fitted, but created to caress the silhouette suggesting the feminine shapes. For more existentialist or mysterious stars, the designer thought of black total look, while for the more glamorous divas there is a touch of gold to enhance their sleek beauty. The evening is a tribute to the many masked balls of the time in the world's most exclusive villas and lounges where celebrities mingled with aristocrats, high bourgeoisie, nouveaux riches, intellectuals, and entrepreneurs in a mix that never fails to fascinate with its timeless anecdotes and stories...







RAMI KADI

Romantica, elegante e figlia di un design contemporaneo che sa fondere gli stilemi classici dell'Alta Moda con la necessaria ricerca sia di nuove forme che di nuovi tessuti per realizzarle, la collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 di Rami Kadi è un'esplosione di joie de vivre declinata in modelli che fanno sognare grazie alla loro delicata allure anche quando sono realizzati con piume e tessuti sintetici volutamente iridescenti alla luce. L'avantgarde si sposa alla perfezione con una ricerca estetica del Bello che è fatta di contrasti cromatici, interessanti soluzioni stilistiche e tanta voglia di osare e di dire qualcosa di nuovo sulla parola eleganza.

Romantic, elegant and the daughter of a contemporary design that knows how to blend the classic style of High Fashion with the necessary search for both new shapes and new fabrics to make them. The Rami Kadi Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection is an explosion of joie de vivre evoked in creations that make you dream thanks to their delicate allure even when they are made with feathers and synthetic fabrics intentionally iridescent to light. Avant-garde goes perfectly with an aesthetic search for beauty that is made of color contrasts, interesting stylistic solutions, and a great desire to dare and say something new on the word elegance.







VIKTOR & ROLF

Collezione autocelebrativa in occasione dei loro primi 25 anni di carriera costellati da successi straordinari in nome dell'arte e dell'alta moda. Viktor&Rolf portano in passerella per la loro collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 uno speciale best of rigorosamente total white dei loro capi più iconici che hanno segnato per sempre la storia della moda. Infatti sebbene sia passato un quarto di secolo dal loro esordio tutti i capi riproposti in passerella sono più che mai attuali. Questo succede quando un couturier è soprattutto un artista e quindi in grado di creare capolavori senza tempo. Proprio come le camicie del duo olandese, i loro abiti con ampie gonne di tulle forate laser cut da grossi oblò senza dimenticare quelli 3D con le scritte che escono letteralmente fuori dal modello. La loro moda è teatrale, pura essenza di creatività: ogni capo è libero dagli schemi più tradizionali della modellistica, ma presenta alta raffinatezza nel taglio e nella scelta del tessuto.

Self-congratulatory collection on the occasion of their first 25 years of career studded with extraordinary successes in the name of art and High Fashion. Viktor&Rolf bring on the catwalk for their Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection a special best of rigorously total white of their most iconic pieces that have forever marked the history of fashion. In fact, even though a quarter of a century has passed since their debut, all the items presented on the catwalk are more current than ever. This happens when a couturier is above all an artist and therefore able to create timeless masterpieces. Just like the shirts of the two Dutch, their creations with large skirts of perforated tulle laser cut from large portholes without forgetting the 3D ones with the writings that literally come out of the model. Their fashion is theatrical, pure essence of creativity: each piece is free from the most traditional patterns of modeling, but presents high refinement in the cut and choice of fabric.







ZUHAIR MURAD

Lusso, lusso ovunque e una grandeur che parla di alta sartorialità, sublime creatività e magistrale sapienza artigianale in ogni modello che Zuhair Murad ha presentato in passerella a Parigi durante la fashion week dell'Alta Moda. La sua collezione Fall/Winter 2018-19 vive d'oro e d'argento e di ricami sfavillanti che illuminano straordinari look in velluto nero o color cremisi. Seduzione a mille per le sue donne dal sex appeal iconico e wild che esplode dalle trasparenze degli abiti, tra pizzi effetti see through, silhouette che accarezzano sensualmente le forme e spacchi e scollature che invitano la donna a esprimere tutta la sua femminilità senza alcun condizionamento sociale. Nata per essere bella, con Zuhair Murad diventa bellissima tra cappe, mantelle, long dress da sogno che certamente le dive si contenderanno sui red carpet più prestigiosi del mondo.

Luxury, luxury everywhere and a grandeur that speaks of high tailoring, sublime creativity, and masterful artisanship in every model that Zuhair Murad presented on the catwalk in Paris during the fashion week of Haute Couture. His Fall/Winter 2018-19 collection is in gold and silver, and sparkling embroidery that illuminates extraordinary black or crimson velvet looks. Utmost seduction for his women with iconic and wild sex appeal that explodes with the transparency of her clothes, with see-through lace, silhouettes that sensually caress shapes and slits and necklines that invite the woman to express her femininity without any social conditioning. Born to be beautiful, with Zuhair Murad, she becomes the most beautiful among hoods, cloaks, long dream dresses in which the stars will certainly compete on the most prestigious red carpets in the world.









DIDIT HEDIPRASETYO

Collezione quasi street per codici, modelli e simbolismo quella presentata da Didit Hediprasetyo in occasione della settimana parigina dell'Alta Moda. La sua collezione Fall/Winter 2018-19 è easy e smart e punta a un minimalismo assoluto di forme che si traduce in capi perfettamente portabili e reinterpretabili a piacere a seconda degli accessori indossati. Sotto lunghi abiti di pizzo da sera, infatti, lo stilista fa indossare alle sue modelle comodi stivaletti flat e non più seducenti, e forse troppo scontati, tacchi a spillo. Tutto è visto in un'ottica 2.0 di semplificazione dell'Alta Moda e anche i tessuti utilizzati sottostanno a questo concept e accanto a crepe e seta coesistono cotone e reti.

Almost street collection for codes, looks and symbolism presented by Didit Hediprasetyo on the occasion of the Parisian High Fashion week. His Fall/Winter 2018-19 collection is easy and smart and aims at an absolute minimalism of shapes that translates into perfectly wearable garments that can be reinterpreted according to the accessories worn. Under long evening lace gowns, in fact, the stylist makes his models wear comfortable flat shoes and no longer seductive, and perhaps too obvious, high heels. Everything is seen in a 2.0 perspective of simplification of Haute Couture, and even the fabrics used underlie this concept and cotton and nets coexist alongside cracks and silk.







CELIA KRITHARIOTI

La collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 di Celia Kritharioti è un invito a un ritorno ad una femminilità classica, upper class e sofisticata, che ama i tessuti preziosi, i pizzi dorati e i ricami luminosi per sentirsi sempre bon chic bon genre. Si parte con i ricercati minidress con décor a contrasto per passare ai raffinati abiti da cocktail con gonne a pannelli ad effetto lucido/opaco o modello balloon per arrivare alla sera e alle grandi occasioni con lunghi evening dress esaltati da dettagli in pizzo, trasparenze appena pronunciate, cascate di volants che fluttuano leggeri seguendo il movimento del corpo e per i modelli a sirena una corolla finale di piume davvero scenografica.

The Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection by Celia Kritharioti is an invitation to a return to a classic, upper class and sophisticated femininity that loves precious fabrics, golden lace and bright embroidery to always feel bon chic bon genre. The collection goes from the sophisticated minidress with contrasting décor to the refined cocktail dresses with shiny/matte panel skirts or balloon look. Then to the evening and special occasions with long evening gowns enhanced by lace details, slightly pronounced transparencies, cascades of volant that fluctuate lightly following the movement of the body and for the mermaid looks, a final corolla of truly spectacular feathers.







ANTONIO ORTEGA

E' una collezione liquida quella di Antonio Ortega che grazie a tessuti spalmati e tecnici riesce a creare silhouette che sembrano quasi liquefarsi per dar vita a nuove forme. La sua Haute Couture Fall/Winter 2018-19 è dal punto di vista del design davvero eclettica e originale. L'idea di partenza, l'eterno fluire e divenire delle forme, si dimostra vincente. Non conta qui tanto dimostrare la portabilità di questi abiti quanto mostrare concretamente un concetto, un'idea e mai la metafora del panta rei è stata meglio interpretata visivamente nel mondo della moda. Tutto merito di una grande creatività e di uno studio dei tessuti che è necessario più che mai fare soprattutto nel mondo dell'alta moda dove il tessuto prezioso non è più solo quello classicamente inteso come tale, ma si impone la necessità di andare oltre, se proprio come fa Iris Van Herpen, si vuole comunicare qualcosa di nuovo con i propri abiti. E un tessuto nuovo è imprescindibile per dire qualcosa di nuovo o almeno dirlo in modo diverso.

Antonio Ortega proposes a liquid collection and thanks to spread and technical fabrics, he manages to create silhouettes that seem to almost melt to give life to new forms. His Haute Couture Fall/Winter 2018-19 is from the point of view of truly eclectic and original design. The starting idea, the eternal flow and becoming of forms, proves successful. It does not count here much to demonstrate the portability of these creations but to concretely show a concept, an idea and never has the metaphor of the panta rei been better interpreted visually in the fashion world. All thanks to great creativity and a study of fabrics that is needed more than ever before, especially in the world of haute couture where precious fabric is no longer just the one classically understood as such, but the need to go beyond is required. Just like Iris Van Herpen, the intention is to communicate something new with clothing. And a new fabric is essential to say something new or at least to say it differently.





YANINA COUTURE

C'è tutta la grande Madre Russia, con le sue tradizioni, la sua arte e la sua cultura nella collezione Alta Moda Fall/Winter 2018-19 di Yanina Couture. Sembra quasi di sfogliare, con sentimenti di nostalgia e passione mai sopita, libri di arte e di storia, lasciando andare libera la fantasia a rotta di collo tra Mosca e San Pietroburgo, dal Palazzo d'inverno alle steppe, in una cavalcata che ha segnato la storia dell'arte e della letteratura e che, ieri come oggi, non cessa di essere fonte di ispirazione con tutti i suoi simbolismi e le sue mille suggestioni. Ecco allora in passerella minidress e minicoat in velluto con maniche balloon, finemente ricamati a mano con motivi araldici e beneauguranti spighe di grano da sempre in ogni dove simbolo di prosperità. Tra copricapi che ricordano Madonne bizantine e altri sempre dal sapore antico, ottenuti intrecciando fitte strisce di lana a canestro, l'Alta Moda di Yanina Couture non si esaurisce in puro citazionismo, ma riesce a rielaborare in chiave raffinata, moderna e portabile capi che si ispirano alla storia ma vogliono vivere nei nostri tempi, indossati da chi ricerca rigore, pulizia di linee e raffinatezza all'ennesima potenza.

There is all the great Mother Russia, with her traditions, her art, and her culture in Yanina Couture's High Fashion Fall/Winter 2018-19 collection. It seems almost like going through books of art and history, with feelings of nostalgia and passion never ceased, letting go of the free-flight fantasy between Moscow and St. Petersburg, from the Winter Palace to the steppe, in a ride that marked the history of art and literature and that, yesterday and today, does not cease to be inspirational with all its symbolism and its thousand suggestions. Here then on the catwalk minidresses and minicoats in velvet with balloon sleeves, finely hand embroidered with heraldic motifs and auspicious ears of wheat always and everywhere symbol of prosperity. Among hats reminiscent of Byzantine Madonnas and others always with an antique flavor, obtained by weaving thick strips of wool to the basket, Yanina Couture's High Fashion does not end in pure citations. It manages to re-create in a refined, modern and wearable perspective, garments inspired by history but that want to live in our times, worn by those looking for rigor, clean lines and refinement to the nth degree.







ALEXANDRE VAUTHIER

Ispirazione gaucho super glamour per la donna di Alexandre Vauthier che in passerella, sfoggiando i look della collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19, dalle pampas dell'Argentina, spandono profonda sensualità e femminilità ad ogni passo. Tutto merito di capi creati per esaltare le forme di una donna consapevole del suo fascino, fiera e coraggiosa, sia nei sensuali abiti da sera con trasparenze e maxi fiocchi che con completi giacca skinny e comfy pants che le donano quel giusto tocco di autorevolezza. Alexandre Vauthier punta tutto sul nero e sui contrasti cromatici che si ottengono opponendogli il classico bianco o l'energetico arancione. Nere sono le piume che adornano a cascata sensuali minidress da sera, dall'allure decisa e strong, mentre tra asimmetrie e tagli sbiechi per raffinati abiti monospalla emerge tutto quel magistrale talento sartoriale che fa di Alexandre Vauthier una delle voci più interessanti nel panorama della haute couture internazionale.

A super glamorous gaucho inspiration for the woman of Alexandre Vauthier on the catwalk shows off the looks of the Fall/Winter 2018-19 Haute Couture collection. From the pampas of Argentina, there is deep sensuality and femininity at every step. All thanks to garments created to enhance the forms of a woman aware of her charm, proud and courageous, both in sensual evening gowns with transparencies and maxi bows that complete with skinny blazers and comfy pants that give her the right touch of authority. Alexandre Vauthier focuses on black and the color contrasts that are achieved by opposing classic white or energetic orange. Black are the feathers that adorn the sensuous evening minidress, with a decisive and strong allure, while among asymmetries and bias cuts for refined single-shoulder dresses emerges all that masterly tailoring talent that makes Alexandre Vauthier one of the most interesting voices in the international haute couture panorama.







ELIE SAAB

La magia dei colori di un bosco d'autunno e la poesia della natura addormentata d'inverno rivive nella collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 di Elie Saab che ha presentato a Parigi una serie di look dall'allure decisamente fairy tale e super glamour, com'è da sempre nel suo stile. Oscillando con grazia tra questi due poli, la sua creatività e buongusto passeggiano soavemente border line. In un contesto da fiaba si iscrivono le poetiche mantelle a tutto ricamo, ton sur ton, con maxi rose decorative così come gli abiti da sera con spacchi e scollature sempre ben dosati ed esaltati da stampe floreali nelle nuance di un bosco d'autunno, territorio per eccellenza nella narrativa popolare di fate e folletti. Il glamour è nei seducenti abiti da sera con dettagli iperfemminili e seducenti. Effetti see through vengono esaltati da ricami sfavillanti, a tutta luce, come se la donna Diva per eccellenza di Elie Saab i riflettori li indossasse e non li avesse semplicemente puntati addosso, calamitando con il suo sex appeal tutta l'attenzione circostante ed imponendosi come musa unica e straordinaria. Una donna, quella di Elie Saab, Soggetto, e mai oggetto, di seduzione.

The magic of the colors of an autumn forest and the poetry of the sleeping nature of Winter relives in the Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection by Elie Saab who presented in Paris a series of looks with a decidedly fairy and super allure glamour, as has always been his style. Oscillating with graces between these two poles, his creativity and good taste stroll gently border line. In a fairy-tale context, the poetic capes are all embroidered, ton sur ton, with maxi decorative roses as well as evening dresses with slits and necklines always well dosed and enhanced by floral prints in the nuances of an autumn forest, territory par excellence in the popular fiction of fairies and elves. Glamour is in seductive evening dresses with hyperfeminine and seductive details. See-through effects are enhanced by sparkling embroidery, in full light, as if the Diva woman par excellence of Elie Saab wore the spotlight and did not simply have it on her, attracting like a magnet with her sex appeal all the surrounding attention and imposing herself as a unique and extraordinary muse. The Elie Saab woman is a Subject, and never an object of seduction.











PATRICK PHAM

Collezione flamboyant per Patrick Pham che vede l'Alta Moda autunno/inverno 2018-19 in chiave technicolor attraverso la scommessa, decisamente vinta, di puntare su colori brillanti e vivaci, così lontani da quelli che un tempo erano considerate le nuance classiche dei mesi più freddi dell'anno. Se c'è il bianco e il nero è solo in chiave glamour, con favolose maniche laser cut spioventi, a disegnare una cappa scultorea di grande impatto visivo. Il resto, tra velluti, tweed e pizzo, sono colori particolarmente vivaci che ben si abbinano a silhouette sexy e glamour con tagli sartoriali decisi e rigorosi che mettono ben in evidenza le forme. In un mix'n match allegro e ironico di rock, pop, anni Settanta e Ottanta, Patrick Pham cerca di strappare i lacci che legano la couture a modelli più classici per portare una ventata istrionica e street sulle passerelle parigine.

Flamboyant collection for Patrick Pham who sees Haute Couture Fall/Winter 2018-19 in a technicolor perspective through a bet, definitely won, to focus on bright and vivid colors, so far from what were once considered the classic nuances of the coldest months of the year. If there is black and white, it is only in a glamorous perspective, with fabulous sloping laser cut sleeves, to draw a sculptural cape of great visual impact. The rest, among velvets, tweeds and lace, are particularly bright colors that go well with sexy and glamorous silhouettes with decisive and rigorous tailored cuts that highlight shapes. In a merry and ironic mix'n match of rock, pop, seventies, and eighties, Patrick Pham tries to tear the laces that tie couture to more classic models to bring a histrionic wind and street on the Parisian catwalks.







ARMINE OHANYAN

La stilista armena Armine Ohanyan porta a Parigi una collezione Haute Couture Fall/Winter all'insegna del colore e del romanticismo. Le sue trasparenze non osano mai più del dovuto, sono semmai più dei dettagli per rendere anche una semplice camicetta visivamente più accattivante, ma il fine ultimo è il design non la seduzione tout court. I fiori sono sia stampati in pattern che adornano ampie gonne a ruota, che ricamati su giacche corte in vita da indossare su lunghe gonne dalla linea ampia e infine persino stilizzati come decorazione applicata handmade su delicati abiti en rose. Si fanno notare anche i giochi di asimmetria che mirano a vivacizzare il modello, regalandogli quel tocco in più di inaspettato che fa sempre la differenza.

Armenian fashion designer Armine Ohanyan brings a Fall/Winter Haute Couture collection to Paris with color and romance. Her transparencies never dare more than necessary, they are more than the details to make even a simple blouse visually more engaging, but the ultimate goal is design not seduction tout court. Flowers are both printed in patterns that adorn broad wide skirts, and embroidered on short jackets at the waist to be worn on long skirts with a wide line and finally even stylized as handmade decoration applied on delicate creations in roses. We also note the play of asymmetry that aims to liven up the model, giving it that extra touch of unexpected that always makes the difference.





ROMANCE WAS BORN

Il Giappone in passerella, con tutta la sua estetica potente e visionaria, decisamente dopata e portata alle estreme conseguenze dalla griffe Romance Was Born in passerella a Parigi con la nuova collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19. Tra maxi kimono, copricapi di piume, sovrapposizioni di strati di pizzo e tulle, a vincere sono soprattutto i colori, così lontani da quelli pastello genericamente associati alla cultura giapponese e qui ripresi in chiave decisamente pop. C'è spazio anche per gli origami in abiti con maniche e dettagli realizzati proprio mettendo in pratica questa arte antica e affascinante.

Japan on the catwalk, with all its powerful and visionary aesthetic, decidedly doped and taken to the extreme consequences of the Romance Was Born label on the catwalk in Paris with the new Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection. Among maxi kimono, feather headdresses, overlapping layers of lace and tulle, the winners are especially the colors, so far from the pastel colors generically associated with Japanese culture and here interpreted in a decidedly pop view. There is also space for origami in creations with sleeves and details made just by putting this ancient and fascinating art into practice.







MARIA ARISTIDOU

Collezione Haute Couture smart & easy per la stilista Maria Aristidou che per l'autunno/inverno 2018-19 veste la sua donna nel segno del less is more, anche quando si tratta di alta moda. Ecco allora in passerella abiti in maglina, organza e seta dal taglio rigoroso e minimal, impreziosito da decori e ricami nel segno di una donna che ama la comodità del lusso e il lusso della comodità. Capo icona della collezione le eleganti cappe, con preziose decorazioni ton sur ton.

Smart & easy Haute Couture collection for the stylist Maria Aristidou who dresses her woman in the Fall/Winter 2018-19 in the sign of less is more, even when it comes to high fashion. Here then on the catwalk, creations in jersey, organza and silk with rigorous and minimal cuts, embellished with decorations and embroideries in the sign of a woman who loves the comfort of luxury and the luxury of comfort. The icon of the collection is the elegant cape, with precious decorations ton sur ton.





AZULANT AKORA

Tanto bon chic bon genre quanto decisamente classica e romantica la collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 realizzata dalla designer Azulant Akora. Trionfa la femminilità nella sua concezione più raffinata attraverso sontuosi abiti da sera esaltati da preziosi ricami e decori, mentre studiate trasparenze creano quel cotè sensuale che fa sempre la differenza in un abito da sera. Dai minidress pensati per le più giovani fino agli abiti da grand soirée con ampie gonne a campana e delicati ricami floreali, Azulant Akora costruisce l'immagine di una donna che non vuole rinunciare alla sua grazia innata solo perchè i tempi oscuri che viviamo sembrano imporgliela, quasi mascolinizzandola. Vive la femme, allora!

As bon chic bon genre as decidedly classic and romantic, is the Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection created by the designer Azulant Akora. Femininity triumphs in its most refined conception through sumptuous evening gowns enhanced by precious embroideries and decorations, while studied transparencies create that sensual cotè that always makes the difference in an evening gown. From minidresses designed for youngsters to grand soirée gowns with wide bell-shaped skirts and delicate floral embroidery, Azulant Akora creates the image of a woman who does not want to renounce her innate grace only because the dark times we are living in seem to impose it on her, almost masculinizing her. Long lives the femme, then!





REDEMPTION

In passerella da Redemption per la collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 sfila tutto il glamour degli anni Ottanta, una decade che fa sognare per i suoi eccessi, anche nel mondo del design e che da Redemption troviamo riproposti in tutta la loro iperbolica iconicità. Via libera allora a cascate di ruches e volant, maxi spalline per ampie giacche over impreziosite da fiocchi, paillettes e applicazione di grandi fiori décor. Tra fantasie animalier, stampe multicolor e nuance romantiche come il rosa che tanto andava di moda nei mitici Eighties, Redemption riesce nella sua operazione nostalgia a dire comunque qualcosa di nuovo su un capitolo della moda mai chiuso del tutto, anzi spesso riaperto perchè ricco di ispirazioni visive e culturali assolutamente uniche e originali, perfettamente riadattabili nel contesto dell'alta moda che si nutre proprio di soluzioni stilistiche ad effetto per sorprendere pubblico, buyer e stampa.

On the catwalk from Redemption for the Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection, all the glamour of the eighties, a decade that makes you dream for its excesses, even in the world of design, are that Redemption rediscovers in all their hyperbolic iconicity. Then come cascades of ruches and ruffles, maxi straps for large overcoats embellished with bows, sequins, and large decorative flowers. Among animal and multicolor prints and romantic nuances such as pink that was so fashionable in the legendary Eighties, Redemption succeeds in its operation nostalgia to say something new about a chapter of fashion that was never completely closed. Indeed, it was often reopened because full of visual and cultural inspirations that are absolutely unique and original, perfectly adaptable in the context of high fashion that thrives on stylistic solutions with surprise effect to the public, buyers and press.







PATUNA

Seduzione e glamour per l'Alta Moda autunno/inverno 2018-19 di Patuna che manda in passerella una serie di look pensati per donne consapevoli del proprio fascino e del loro potere seduttivo. Ma non c'è spazio solo per spacchi e scollature, pur generosamente distribuite in una serie di abiti che fasciano la silhouette rivelandone le forme con scultorea precisione. Per Patuna l'eterno gioco della seduzione è questo, certo, ma anche più sottilmente qualcosa che si muove sul filo del vedo e non vedo, tra sguardi languidi e furtivi. Ecco allora la bella maglieria con intarsi laser cut che suggeriscono senza mostrare e lasciando ampio spazio all'immaginazione rendono l'attesa più intensa tenendo vivo il desiderio.

Seduction and glamour for the Haute Couture Fall/Winter 2018-19 of Patuna that sends on the catwalk a series of looks designed for women aware of their charm and their seductive power. However, there is not just space for slits and necklines, although generously distributed in a series of creations that wrap the silhouette revealing shapes with sculptural precision. For Patuna, the eternal game of seduction is this, of course, but also more subtly something that moves on the thread of the "I see I do not see" among languid and furtive glances. Here then the beautiful knitwear with laser cut inlays that suggest without showing and leaving ample space to the imagination make the wait more intense keeping alive the desire.





EVA MINGE

Nella cornice di un balletto classico, tra autentiche ballerine che si muovono con grazia ed eleganza avvolte in romantici tutù, la nuova collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 di Eva Minge punta a ottenere lo stesso sofisticato risultato attraverso una serie di abiti dall'allure bon chic bon genre. Se il tweed, con tailleur e tuniche dalle silhouette originali, è il grande protagonista del giorno, la sera si tinge di pura poesia grazie ad ampie gonne di tulle che impreziosiscono importanti abiti da grand soirée, con corsetti finemente ricamati, mentre i long dress fascianti, total black o laccati di rosso, hanno languide trasparenze e scollature e giocano con decisione la carta del glamour e della seduzione.

In the frame of a classical ballet, between authentic dancers that move gracefully and elegantly wrapped in romantic tutu, Eva Minge's new Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection aims at obtaining the same sophisticated result through a series of dresses from bon chic bon genre allure. If tweed, with tailored suits and tunics from the original silhouettes, is the great protagonist of the day, the evening is tinged with pure poetry thanks to large tulle skirts that embellish important grand soirée gowns, with finely embroidered corsets. The long fitted dresses, total black or lacquered red, have languid transparencies and necklines and play with determination the card of glamour and seduction.









XUAN

Partendo da una silhouette semplice e rigorosa la designer Xuan vi innesta cascate di ruche, volants, applicazioni in 3D di fiori e dettagli appositamente resi quasi matelassé e imbottiti. Tra intrecci a canestro, asimmetrie, gonne corte sul davanti che dietro si allungano fino ad avere lunghi strascichi per la sera, l'Haute Couture Fall/Winter 2018-19 di Xuan vive di forme esasperate e condotte all'estremo nel tentativo di disegnare silhouette avantgarde e ridisegnare contemporaneamente le forme femminili. Molto accesi e vibranti i colori scelti che spesso si esplicitano in ricami luminosi sulle maniche di minicoat con un effetto sorpresa accattivante.

Starting from a simple and rigorous silhouette the designer Xuan engages you with cascades of ruffles, ruffles, 3D applications of flowers and details made almost matelassé and padded. Among basket weaves, asymmetries, short skirts on the front and back stretched to long strips for the evening, Xuan's Haute Couture Fall/Winter 2018-19 has exasperated shapes that are led to the extreme in an attempt to draw avant-garde silhouettes and redesign female forms at the same time. Very bright and vibrant colors are chosen that often are expressed in bright embroidery on the sleeves of minicoats with a captivating surprise effect.





ARMANI PRIVÉ

Armani Privé, la linea di Alta Moda di Giorgio Armani, è da sempre garanzia di classe e raffinatezza e anche la collezione Fall/Winter 2018-19 non delude le aspettative che sono sempre molto alte quando in passerella stanno per sfilare le creazioni di re Giorgio. Nessuno è come lui. Da più di 40 anni è sulla cresta dell'onda, un successo dietro l'altro, mai una collezione sbagliata! Giorgio Armani è un asso pigliatutto e a Parigi, capitale indiscussa dell'alta moda, sbanca, tra applausi e critiche entusiaste, anche questa fashion week grazie a capi in raso e velluto, in bianco, oro, nero e avorio, che sono la summa del suo iconico stile, unico, irresistibile e inconfondibile. Capo cult come sempre la giacca, sia da giorno finemente ricamata che da sera con inserti di velluto. I cappotti sono lunghi, ampi e coprono total look bianchi essenziali e minimal chic. Grandi gioielli etnici e accessori luxury esaltano creazioni senza tempo, autentiche opere d'arte e non semplicemente vestiti perchè, siamo pronti a scommetterci, tra decenni, saranno ancora bellissime e portabili. Perchè, proprio come diceva Coco Chanel, la moda passa, lo stile resta, Soprattutto quello di Giorgio Armani.

Armani Privé, Giorgio Armani's High Fashion line, has always been a guarantee of class and refinement, and even the Fall/Winter 2018-19 collection does not disappoint expectations that are always very high when the creations of King Giorgio are on the runway. Nobody is like him. For more than 40 years, he has been on the crest of a wave, one success after another and never a wrong collection! Giorgio Armani is an ace takes all and in Paris, the undisputed capital of high fashion, he succeeds, amid applauses and enthusiastic criticism, also this fashion week, with garments in satin and velvet, in white, gold, black and ivory, which are the sum of his iconic style, unique, irresistible and unmistakable. As always, the cult garment is the jacket, both for the day, finely embroidered and for the evening, with velvet inserts. Coats are long, ample and cover total white, essential, and minimal chic looks. Great ethnic jewelry and luxury accessories enhance timeless creations, authentic works of art and not simply clothes because, we are ready to bet, that in decades, they will still be beautiful and wearable. Because, just as Coco Chanel said, fashion passes, style remains, especially that of Giorgio Armani.















ULYANA SERGEENKO

Collezione romantica e femminile per Ulyana Sergeenko che per l'inverno che verrà immagina autentiche lady upper class vestite di seta e cachemire, con un'allure très chic e bon ton. I suoi abiti, da quelli da giorno con eleganti soprabiti impreziositi da decori floreali cuciti a mano uno per uno, nel più puro stile artigianale tipico della vera Alta Moda, a quelli da sera, dai volumi importanti e scultorei, ricchi di effetti see through e di cromatismi poeticamente pastello, sono un inno alla femminilità tout court che non ha bisogno di nessun eccesso o artificio particolare per mostrare tutta la sua grazia ed eleganza innate. Infinite ruche multicolor sovrapposte l'una sull'altra rendono uniche le lunghe gonne da indossare con semplici camicette in seta, lo stesso per gli abiti in cui i volant, tutti di colore diverso, ma sempre in delicate nuance pastello, regalano un effetto da over the rainbow.

Romantic and feminine collection for Ulyana Sergeenko who, for the upcoming Winter imagines a genuine, upper class lady dressed in silk and cashmere, with a très chic and bon ton allure. Her dresses, from daytime wear with elegant overcoats embellished with floral decor hand-sewn one by one in the purest artisan style typical of real High Fashion to evening dresses with important and sculptural volumes full of see-through effects and poetically pastel colors, are a hymn to femininity tout court that does not need any particular excess or artifice to show all its innate grace and elegance. Infinite multicolor ruches overlapping one on top of the other make the long skirts to wear with simple silk blouses unique, the same for creations in which the ruffles, all of different colors, but always in delicate pastel shades, give an effect of over the rainbow.







STEPHANE ROLLAND

Sculutore e architetto di abiti più che semplicemente couturier, Stéphane Rolland conferma tutto il suo talento visionario con una collezione autunno/inverno 2018-19 che è un inno all'Alta Moda e a tutte le sue potenzialità stilistiche se sostenuta da una creatività straordinaria e da una modellistica capace di sfidare la forza di gravità, creando volumi e silhouette che sembrano come sospesi nello spazio. La grandezza di Stéphane Rolland sta proprio nel dar vita a queste sculture, nel farle muovere nello spazio, dimostrando come tutto in ogni suo look sia frozen, ibernato e nulla posso smuoverlo dalla posa statica che lui è riuscito a imporgli grazie a una manualità davvero eccelsa. Cachemire, pelle, raso, seta: ogni tessuto viene plasmato come marmo e ogni abito concepito come un'opera d'arte che sa però andare per le strade del mondo, diffondendo poesia ad ogni passo, dato che ogni capo è sì grandioso e assoluto nella sua bellezza, ma anche perfettamente portabile. Stéphane Rolland repelle da sempre ogni stravaganza fine a se stessa, anzi il suo intento è continuare a scavare nella miniera d'oro della raffinatezza e dell'eleganza per portarne in superficie sempre di più, magari in forme inedite e ancora inesplorate, da inserire in ogni nuova collezione perché l'alta moda, vestendo il corpo con così tanta grazia, spinga chi lo indossa a vestire di conseguenza anche un altro abito mentale. E così dalla bellezza nasce altra bellezza e d'improvviso in fondo può anche succedere che grazie a un abito il mondo cambi, perché è purtroppo vero il contrario: chi veste male parla male e vive anche peggio.

Sculptor and architect of clothes more than simply couturier, Stéphane Rolland confirms all his visionary talent with a Fall/Winter 2018-19 collection that is a hymn to High Fashion and all its stylistic potential if supported by extraordinary creativity and modeling able to challenge the force of gravity, creating volumes and silhouettes that seem to be suspended in space. The greatness of Stéphane Rolland lies in giving life to these sculptures, making them move in space, demonstrating how everything in every look is frozen, hibernated and nothing can move it from the static pose that he has managed to impose thanks to excellent dexterity. Cashmere, leather, satin, silk: every fabric is shaped like marble and every creation conceived as a work of art that knows how to go the streets of the world, spreading poetry with every step, given that every piece is so great and absolute in its beauty, but also perfectly wearable. Stéphane Rolland has always repeated every extravagance as an end to itself. Indeed, his intention is to continue to dig into the gold mine of refinement and elegance to bring more and more to the surface, perhaps in new and unexplored forms, to be included in every new collection because high fashion, dressing the body with so much grace, pushes the wearer to wear another mental habit consequently. Thus, beauty gives life to more beauty and suddenly in the end, thanks to a creation, the world changes, because the opposite is unfortunately true: those who dress badly speak badly and live even worse.







ALEXIS MABILLE

Esordisce in sordina Jean Paul Gaultier, il genio ribelle e iconoclasta dell'alta moda francese che presenta a Parigi la sua collezione fall/winter 2018 portando in passerella una moda fatta di tagli rigorosi, linee pulite, decori importanti ma contenuti, come anche i volumi. Persino i capi in maglieria hanno motivi classici e sono perfettamente importanti finché non scatta il secondo tempo della sfilata, all'improvviso e tutto cambia ed eccolo il vero Jean Paul Gaultier e la sua moda trasgressiva, iconoclasta, volutamente provocatoria di cui ogni volta stampa, pubblico e buyer sono in trepida attesa. E Gaultier non delude di certo con le sue originali reinterpretazioni dei capi cult del guardaroba come lo smoking dalle inedite asimmetrie fino ad arrivare alle iconiche maniche a guanto incorniciate come un quadro e trasparenze a go go. Un momento di piacevole "schizofrenia" pilotata dal genio di Gaultier per realizzare un fashion show che proprio come uno spettacolo si è svolto in un crescendo inarrestabile di forme e silhouette che, look dopo look, aumentano di spessore, volume, trasgressione e naturalmente di design tout court. Puro divertimento per chi, come Gaultier, sa che la moda è una cosa seria a patto che non ci si prenda mai sul serio, come ha più volte lui stesso dichiarato.

Jean Paul Gaultier, the rebellious and iconoclastic genius of French haute couture who presents his fall / winter 2018 collection in Paris on the catwalk, brings a fashion made of rigorous cuts, clean lines, important but modest decorations, as well as volumes. Even knitwear garments have classic motifs and are perfectly important until the second half of the fashion show goes off, suddenly and everything changes and here is the real Jean Paul Gaultier and his transgressive, iconoclastic, deliberately provocative fashion of which every time he prints, audience and buyers are eagerly awaiting. And Gaultier certainly does not disappoint with the original reinterpretations of the cult garments of the wardrobe as the tuxedo with unprecedented asymmetries up to the iconic glove sleeves framed like a painting and go-go transparencies. A moment of pleasant "schizophrenia" piloted by the genius of Gaultier to create a fashion show that just like a show took place in an unstoppable crescendo of shapes and silhouettes that, look after look, increase in thickness, volume, transgression and of course design tout court. Pure enjoyment for those who, like Gaultier, know that fashion is a serious matter as long as you never take yourself seriously, as he has repeatedly declared himself.









CHANEL

In una ammaliante scenografia ispirata al Lungosenna e ai suoi deliziosi banchetti di libri rari e preziosi, la collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 di Chanel ha sfilato con notevole charme parisienne. Karl Lagerfeld ha voluto rinnovare l'Heritage della maison puntando sempre sui grandi classici ma completamente reinterpretati in chiave più fresca e young. L'alta moda guarda ai giovani e cerca di scrollarsi di dosso quella sua reputazione seria e accademica per mostrare un volto più smart e accattivante, in perfetta sintonia con i tempi veloci che viviamo. E veloce, dinamica ed estremamente accattivante è questa collezione di alta moda in cui un'allure punk rock incontra l'estetica street con risultati straordinari. I tailleur e i cappotti hanno linee skinny che fasciano la silhouette e si indossano su stivaletti in pelle da rocker maledetto. La sera vede il trionfo del nero e delle asimmetrie, con inserti a contrasto di pannelli e drappaggi in tessuti di altri colori, tra nuvole di ruches e volant e sensuali effetti see through.

In a bewitching scenography inspired by the Lungosenna and its delicious banquets of rare and precious books, the Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection by Chanel has marveled with remarkable Parisian charm. Karl Lagerfeld wanted to renew the heritage of the maison, always focusing on the great classics but completely reinterpreted in a fresher and younger way. High fashion focuses on young people and tries to shake off their serious and academic reputation to show a smarter and more captivating look, in perfect harmony with the fast-paced times we are living in. And fast, dynamic and extremely captivating is this high fashion collection in which a punk rock allure meets street aesthetics with extraordinary results. The suits and coats have skinny lines that wrap around the silhouette and they are worn over bad rocker ankle boots in leather. The evening sees the triumph of black and asymmetries, with contrasting panel inserts and drapes in fabrics of other colors, among clouds of ruches and ruffles and sensual seethrough effects.







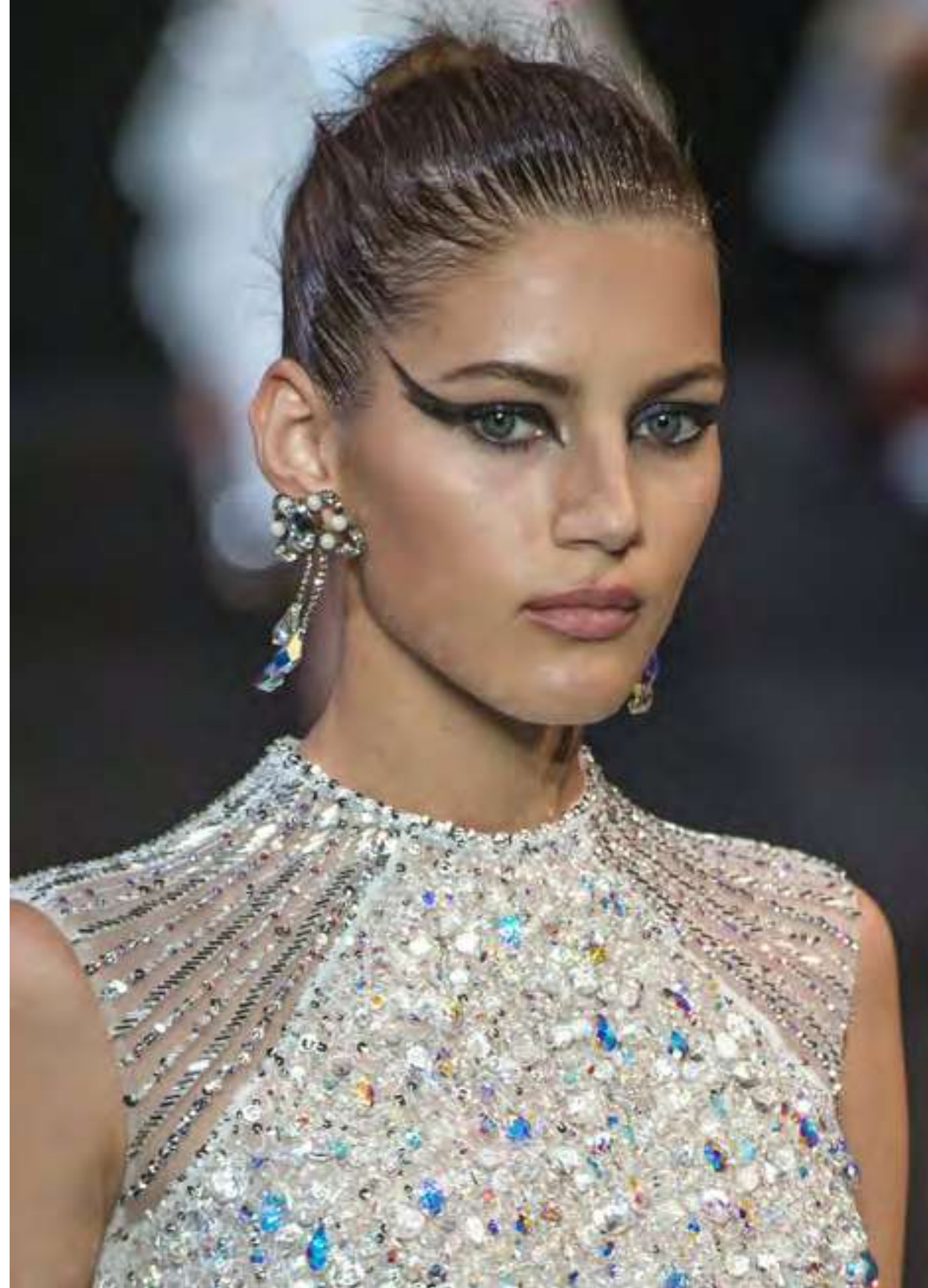




GEORGES HOBEIKA

Polvere di stelle in passerella da Georges Hobeika che lancia una collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 all'insegna della luce grazie ai colori brillanti e a ricami sfavillanti che scintillano e rendono ogni abito da gran sera un autentico inno alla femminilità. Dalle tuniche sopra al ginocchio ai raffinati abiti da cocktail alla caviglia, Hobeika immagina la sua musa come la stella più luminosa del firmamento, una creatura celestiale di cui è impossibile non innamorarsi. Di notevole impatto visivo le creazioni riccamente adornate con piume, frange e stampe décor con fenicotteri e fiori, il tutto all'insegna di un'alta moda che vuole far sognare con la sua grandeur e la sua sartorialità magistrale. Un vero incanto di poesia e classe, in puro stile Georges Hobeika che si impone ancora una volta come eccelso couturier dalle creazioni inconfondibili che sono immediatamente riconducibili a lui e alla sua smagliante creatività.

Star dust on the catwalk by Georges Hobeika who launches a Fall/Winter 2018-19 Haute Couture collection inspired by the bright colors and sparkling embroidery that sparkle and make every evening dress a true hymn to femininity. From the over-the-knee tunics to the refined cocktail dresses to the ankle, Hobeika imagines her muse as the brightest star in the firmament, a celestial creature with which it is impossible not to fall in love. The creations are richly decorated with feathers, fringes and décor prints with flamingos and flowers, all in the name of high fashion that wants to make you dream with its grandeur and masterly tailoring. A true enchantment of poetry and class, in pure Georges Hobeika style who, once again imposes himself as an exquisite couturier with unmistakable creations that are immediately traceable back to him and his dazzling creativity.









RONALD VAN DER KEMP

Collezione poliedrica e versatile, densa di suggestioni british e ladylike per l'Alta Moda autunno/inverno 2018-19 di Ronald van der Kemp che a Parigi propone un grande caleidoscopio sia di silhouette che di colori, stampe e ispirazioni. Dedicata a tutte le donne in modo trasversale per gusti ed età, questa collezione si propone infatti di riuscire a catturare l'attenzione dell'intero universo femminile, dalle millenials alle signore, mostrando di saper raccogliere la sfida di creare una moda che non è legata ad alcun target preciso, anzi si apre al mondo con un piacevole senso di inclusione che piace e conquista anche perchè stimola donne diverse a provare dello stesso brand capi di cui mai forse avrebbe pensato di innamorarsi.

A versatile collection, full of British and ladylike suggestions for the Fall/Winter 2018-19 High Fashion by Ronald van der Kemp, which in Paris offers a large kaleidoscope of silhouettes, colors, prints and inspirations. Dedicated to all women in a transversal way in terms of tastes and ages, this collection aims to capture the attention of the entire female universe, from millenials to ladies, showing that it is able to meet the challenge of creating fashion that is not linked to any specific target. Indeed, it opens up to the world with a pleasant sense of inclusion that pleases and conquers, also because it stimulates different women to try the same brand of garments that they would never have thought of falling in love with.







DIOR

La Parigi dei sogni nell'immaginario collettivo, quella dell'età d'oro con Monsieur Christian Dior e del cult movie "An American in Paris" di Vincent Minnelli con le indimenticabili musiche di George Gershwin, è l'ispirazione della meravigliosa collezione Haute Couture che Maria Grazia Chiuri ha realizzato per l'autunno/inverno 2018-19 della maison Dior. Più che attingere a piene mani nell'archivio e nell'Heritage della casa di moda francese, riproponendo i grandi classici di sempre, la stilista italiana ha chiuso gli occhi e si è lasciata cullare da tutte quelle suggestioni che il nome Parigi nel Secondo Dopoguerra evoca nella mente di tutti noi e da lì è partita alla ricerca di quell'Eden lontano, fatto di bon ton e stile très parisienne très chic, tra cappellini a la mode e gonne longuette al ginocchio, rigorosi tailleur in tweed che esaltano le curve femminili fino a sontuosi eppur delicatissimi abiti da sera dalle ampie gonne a corolla realizzate in tulle color pastello per balli da sogno in location che erano e sono tutt'oggi pura poesia. Un tuffo nel passato in acque però freschissime perché, come scriveva Italo Calvino, "un vero classico è qualcosa che non ha mai finito di dire quel che ha da dire". Proprio come Parigi.

The Paris of dreams in the collective imagination, that of the golden age with Monsieur Christian Dior and of the cult movie "An American in Paris" by Vincent Minnelli with the unforgettable music of George Gershwin, is the inspiration of the wonderful Haute Couture collection that Maria Grazia Chiuri has created for the Fall/Winter 2018-19 of the Dior maison. Rather than draw deeply on the archives and heritage of the French fashion house, repositing the great classics of all time, the Italian designer closed her eyes and let herself be lulled by all the suggestions that the name Paris in the Second World War evokes in the minds of all of us. From there she started looking for that far Eden, made of bon ton and très parisienne très chic style, including haute caps, knee length skirts, and rigorous tweed suits that enhance feminine curves, up to sumptuous yet delicate evening gowns with wide corolla skirts made of pastel tulle for dream dances in locations that were and still are pure poetry. A dive into the past in very fresh waters because, as Italo Calvino wrote, "a true classic is something that has never finished saying what it has to say." Justlike Paris.











FENDI

Si prospetta un inverno decisamente romantico e poetico nella maison Fendi Couture che nella sua collezione di Alta Moda Fall/Winter 2018-19 ha scelto tante tonalità pastello, soprattutto rosa cipria, lilla e celeste, per creare abiti sublimi che certamente rivedremo indossati dalle più affascinanti dive del mondo. Karl Lagerfeld e Silvia Venturini Fendi hanno voluto creare abiti che fondessero insieme la fragilità e la forza della donna, mixando la pelle con cui hanno forgiato bustier a forma di busto femminile, come fossero corazze, insieme a organza e seta finemente ricamate con motivi floreali. Minidress e long dress vivono di incantevoli sovrapposizioni e così sotto le trasparenze dell'abito è possibile intravedere un leggings di paillettes sormontato da una culotte, sempre di paillettes e i due capi sono in nuance simili ma mai uguali per dare l'idea di un accostamento quasi ton sur ton che vira più sull'effetto chiaroscuro.

There will be a decidedly romantic and poetic Winter in the fashion house Fendi Couture that in its Fall/Winter High Fashion collection 2018-19 has chosen so many pastel shades, especially powder pink, lilac and light blue, to create sublime dresses that we will certainly see worn by the most fascinating divas of the world. Karl Lagerfeld and Silvia Venturini Fendi wanted to create clothes that fused together the fragility and strength of women, mixing the leather with which they forged female bust-shaped bustiers, as if they were armor, along with organza and silk finely embroidered with floral motifs. Minidresses and long dresses have enchanting overlays and thus under the transparency of the dress you can catch a glimpse of sequined leggings surmounted by culottes, also sequined. The two garments are in similar nuances but never the same to give the idea of a combination almost ton sur ton that goes more towards the light-dark effect.









LIU CHAO

Una couture smart, veloce e pronta a dissacrare gli stilemi classici dell'Haute Couture tradizionale. Liu Chao presenta una collezione Fall/Winter 2018-19 in cui una fondamentale ispirazione street abbraccia seduzione e glamour declinandola in abiti in cui notevoli sono gli effetti see through e le asimmetrie esaltate da cascate di frange e di volant, per un design che punta a rimettere tutto in discussione. L'obiettivo è imporre la strada sulla passerella, lanciare il messaggio di un'Alta Moda che vuole sì essere importante, ma soprattutto comfy e portatile, easy e contemporanea, fermamente ancorata alla realtà dei tempi che viviamo, ma sempre con un occhio rivolto anche al sogno e al desiderio. Realtà e idealità trovano così un loro modo di coesistere nell'Alta Moda di Liu Chao.

Smart couture that is fast and ready to desecrate the classic styles of traditional Haute Couture. Liu Chao presents a Fall/Winter 2018-19 collection in which a fundamental street inspiration embraces seduction and glamour, declined in dresses in which there are noticeable see-through effects and asymmetries enhanced by cascades of fringes and frills, for a design that aims at questioning everything. The goal is to impose the road on the catwalk, launch the message of high fashion that wants to be important, but above all comfy and wearable, easy and contemporary, firmly anchored to the reality of the times we are living in but always with an eye to dreams and desires. Reality and ideality find their way of coexisting in the High Fashion of Liu Chao.





IRIS VAN HERPEN

Studio di donna nello spazio. Si potrebbe intitolare così la collezione Haute Couture Fall/Winter 2018 di Iris van Herpen che, grazie a una struttura metallica che imbracca la testa delle modelle, è come se sospendesse metaforicamente nel vuoto i suoi scenografici abiti per proiettarli oltre la terza dimensione che già essi stessi rappresentano così magnificamente grazie ad inedite forme, geometrie e volumi scolpiti con una maestria che quasi non sembra umana. E volutamente. Perché l'effetto è straniante. L'obiettivo è tratteggiare la silhouette della donna del futuro, una donna forte e iconica che, proprio grazie agli abiti che indossa, così importanti e ingombranti, si impone non solo visivamente, ma soprattutto concretamente con una presenza fortemente scenica che non può passare inosservata. Una donna che padroneggia lo spazio che occupa e che lo definisce grazie alla sua potenza espressiva.

Woman study in space: this could be the title of the Haute Couture Fall/Winter 2018 collection by Iris van Herpen. With a metal structure on the head of the models, it is like metaphorically suspending its scenographic creations in empty space to project them beyond the third dimension they represent so beautifully thanks to unprecedented shapes, geometries and volumes sculpted with a mastery that almost does not seem human, and intentionally, because the effect is alienating. The objective is to outline the silhouette of the woman of the future, a strong and iconic woman who, thanks to the clothes she wears, so important and cumbersome, is imposed not only visually but above all concretely with a highly scenic presence that cannot go unnoticed. A woman who masters the space she occupies and defines it thanks to her expressive power.





ASHI STUDIO

Senza fine. La collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 di Ashi Studio è proprio come recita la famosa canzone di Gino Paoli. Un'emozione senza fine e senza tempo. Eterna, ammaliante, puro ossigeno in un mondo come quello della moda in cui tutto sembra spesso già visto. Per chi è ostaggio del Bello, per caso o per destino, mentre gli anni passano, di collezione in collezione, spesso dimenticate e dimenticabili, a lungo andare, forse, un po' di entusiasmo iniziale si perde per strada. A meno di non possedere uno sguardo ostinato e sperare che finalmente arrivi un giorno in cui da dietro il backstage esca in passerella qualcosa che come un defibrillatore riaccenda i battiti del nostro cuore assopito. Con Ashi Studio e la sua magistrale collezione dove tutto è bellezza e poesia, tra tessuti preziosi e volumi che sembrano scolpiti nel marmo per come riescono a vincere le leggi della gravità, si riaccende tutta la passione per la vera alta moda. Collezioni come questa, in cui è impossibile decretare quale sia l'abito più iconico e riuscito, possedendo tutti un'anima meravigliosa che parla dritto al cuore, sono il vero elisir di eterna giovinezza di cui l'haute couture è da sempre alla ricerca. Autentiche opere d'arte che rimarranno nella storia. Perché, forse sì, la moda cambia, la moda passa, la moda va via. Ma questa collezione di Ashi Studio, ne siamo certi, invece, resterà a imperitura memoria.

Endless. The Haute Couture Fall/Winter 2018- 19 collection by Ashi Studio is just like the famous song by Gino Paoli: an endless and timeless emotion that is eternal, bewitching, and pure oxygen in a world like fashion where everything seems often already seen. For those who are hostages of Beauty, by chance or by destiny, while the years pass, from collection to collection, often forgotten and forgettable, in the long run, perhaps, a bit of initial enthusiasm is lost in the street. Unless you have an obstinate look, and hope that finally comes a day when from behind the backstage something like a defibrillator comes out on the catwalk and reignites the beats of our sleeping heart. With Ashi Studio and its masterly collection where everything is beauty and poetry, among precious fabrics and volumes that seem carved in marble for how they manage to overcome the laws of gravity, all the passion for true high fashion is rekindled. Collections like this, in which it is impossible to decree the most iconic and successful creation, all possessing a wonderful soul that speaks straight to the heart, are the true elixir of the eternal youth that haute couture has always sought. Authentic works of art that will remain in history. Because, maybe yes, fashion changes, fashion passes, fashion goes away. However, we are certain that this collection by Ashi Studio will remain in imperial memory.





MAURIZIO GALANTE

Echi andini e orientali si rincorrono in passerella da Maurizio Galante che per la sua nuova collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 ha voluto esplorare un'idea di donna gipsy, eterna globe trotter, curiosa del mondo e in grado di accogliere e far tesoro di tutta la bellezza con cui viene in contatto, ammantandosi di suggestioni e ricordi, per viverli ogni giorno sulla propria pelle. Come in passerella fanno le modelle grazie a capi che puntano molto sul gioco di sovrapposizione materica di tessuti a volta contrastanti per spessore e preziosità. Trionfano le stampe multicolor, come anche le asimmetrie e un'idea di leggerezza colta e sofisticata raggiunta lasciandosi andare alla vita senza preconcetti.

Andean and oriental echoes are in a pursuit on the catwalk by Maurizio Galante. For his new Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection, he wanted to explore an idea of a gypsy woman, eternal globetrotter, curious of the world and able to welcome and treasure all the beauty with which she comes in contact, cloaked in suggestions and memories, to experience them every day on her skin. Like the models on the catwalk, thanks to creations that focus a lot on the play of material overlapping of contrasting fabrics in terms of thickness and preciousness. Multicolor prints triumph, as well as the asymmetries and an idea of cultured and sophisticated lightness achieved by letting oneself go to life without preconceptions.





GEORGES CHAKRA

Con gli occhi velati da una sottile fascia nera in tulle con preziosi ricami ton sur ton, si fanno largo in passerella le splendide muse di Georges Chakra che per la sua collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 ha immaginato un mondo dove la seduzione è una meravigliosa equazione data da eleganza, attitudine e voglia di osare. Se la costante, la sua k, in ogni collezione d'alta moda è l'incessante lavoro di creazione di inedite meravigliose silhouette, l'incognita di questa equazione couture è la donna stessa con la sua personalità, unica e speciale. quelli di Georges Chakra una donna senza un'identità forte e definita fungerà da stampella a quel capolavoro e la gente noterà sempre l'abito e mai lei. Un vero peccato. Ma è anche giusto così. Quando dietro un abito d'Alta Moda si celano mesi e mesi di duro lavoro creativo, sartoriale e artigianale, non basta avere potere d'acquisto per acquisire di diritto la stessa grandiosità di quell'abito. Bisogna meritarsela, conquistarsela sul campo, lavorare su se stesse oppure, per pochissime fortunate, averla innata. Ci sono creazioni che per risplendere in modo assoluto hanno bisogno di muoversi su due binari in un dialogo incessante tra l'abito e chi lo indossa. D'altronde basta guardarli, tra giochi di trasparenze, asimmetrie, sublimi ricami, tagli iperbolici, stampe iconiche e tessuti preziosissimi per comprendere che chi indosserà questi capolavori deve essere a sua volta un capolavoro o almeno aspirare ad esserlo, nel corpo e nella mente.

With eyes veiled by a thin black band made by tulle with precious embroidery ton sur ton, the splendid muses of Georges Chakra make their way onto the catwalk. For his Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection, he imagined a world where seduction is a wonderful equation given by elegance, attitude, and the desire to dare. If the constant, k, in every collection of high fashion is the incessant work of creation of unprecedented wonderful silhouettes, the unknown factor of this couture equation is the woman herself with her unique and special personality. With such powerful and extraordinary creations as those of Georges Chakra, a woman without a strong and defined identity will act as a crutch to that masterpiece and people will always notice her dress and never her. Such a pity, but it is also right. When behind Haute Couture creations, it is safe to say, are hidden months and months of hard creative, sartorial and artisan work, it is not enough to have purchasing power to acquire the same grandeur of those creations. Women must deserve it, conquer it on the field, work on themselves, or, for very few lucky ones, have it innate. There are creations that, to shine in an absolute way, need to move on two tracks in an incessant dialogue between the outfit and the wearer. On the other hand, it is enough to look at them, through plays of transparencies, asymmetries, sublime embroideries, hyperbolic cuts, iconic prints, and precious fabrics to understand that those who wear these masterpieces must be a masterpiece or at least aspire to be, in body and mind.









YUMI KATSURA

E' un Giappone da sogno quello che ha sfilato a Parigi grazie al genio visionario di Yumi Katsura per la sua collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19 si è ispirata alla magia del suo paese d'origine per creare abiti che sono autentici capolavori di stile. Davvero perfetto il ponte che la stilista sa tracciare tra Oriente e Occidente, rileggendo i kimono non solo in chiave Haute Couture, quindi realizzati con tessuti preziosissimi con stampe brillanti e misure iperboliche una volta aperti, rivelandosi infatti maestose mantelle perfette per ogni occasione, ma soprattutto mixando con grande originalità elementi occidentali e orientali, riuscendo a trovare non solo un semplice punto d'incontro, cosa di cui, in fondo, sono capaci in molti, quanto piuttosto creando un nuovo mondo, un universo fantastico e agiografico in cui le solite polarità, Est- Ovest e Nord-Sud cessano magicamente di esistere. Questa Haute Couture ha un respiro universale e grazie a silhouette inedite e originali si pone come benchmark di un'autentica rivoluzione stilistica e culturale.

There was a fashion show of dreamy Japan in Paris thanks to the visionary genius of Yumi Katsura. For her Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection, she was inspired by the magic of her country of origin to create pieces that are authentic masterpieces of style. Really perfect bridge that the designer can trace between East and West, rereading the kimono not only in Haute Couture perspective, thus made with precious fabrics, bright prints and hyperbolic measures once opened, revealing in fact majestic capes perfect for any occasion, but above all mixing with great originality Western and Eastern elements, being able to find not only a simple meeting point, which, in the end, many are able to do, but rather creating a new world, a fantastic and hagiographic universe in which the usual polarities, East-West and North- South magically stop to exist. This Haute Couture has a universal appeal and thanks to unusual and original silhouettes stands as a benchmark for an authentic stylistic and cultural revolution.







VALENTINO

Va in scena sulla passerella di Valentino, in occasione della presentazione della sua collezione Haute Couture Fall/Winter 2018-19, l'eterno gioco degli opposti che il direttore creativo della maison, Pierpaolo Piccioli dimostra alla perfezione come possano non solo magneticamente attrarsi, ma soprattutto coesistere, generando sempre novità e un piacevole senso di sorpresa. Osare è la parola d'ordine, soprattutto nei colori, più brillanti che mai, che archiviano per sempre quelli classici e cupi invernali a favore invece di un'eterna primavera, almeno dell'animo, da indossare e sfoggiare con pura joie de vivre come i maxi copricapi floreali che esaltano la bellezza degli abiti dalle linee più pulite e rigorose. Opposti, dicevamo. Così capita di vedersi alternare in passerella modelli con capelli iperbolicamente cotonati ad altre che sfoggiano una coda decisamente minimal. L'effetto è quello di spezzare ogni presunto filo conduttore in una sorta di caos creativo che tutto travolge e seduce. Magnifiche le stampe degli abiti dalla linea fluida così come il modo bon ton e ladylike di avvolgersi enormi pashmine attorno a raffinati tailleurs, anche con inserti di pelle dorata. Ossimori...È il trionfo del color blocking, con l'abbinamento di nuance decisamente lontane nello spettro cromatico ma anche della tinta unita. Dei colori brillanti ma anche di quelli pastello. Di stampe graficamente decise ma anche delicatamente floreali. Di abiti che tutto coprono evidenziando così alla perfezione taglio e modello e di abiti, invece, in cui trionfano seducenti trasparenze.

On the catwalk of Valentino, on the occasion of the presentation of his Haute Couture Fall/Winter 2018-19 collection, the eternal game of opposites that the Creative Director of the fashion house, Pierpaolo Piccioli, demonstrates to perfection how they can not only magnetically attract, but above all coexist, always generating novelties and a pleasant sense of surprise. Dare is the buzzword, especially in colors, brighter than ever, that forever store the classic and gloomy Winter in favor instead of an eternal spring, at least of the soul, to wear and show off with pure joie de vivre as the maxi floral headpieces that enhance the beauty of the creations with the cleanest and most rigorous lines. Opposite, we said. Thus, we happen to see alternate on the catwalk models with hair hyperbolically teased to others that show off a decidedly minimal tail. The effect is to break every alleged theme in a sort of creative chaos that completely overwhelms and seduces. Magnificent prints of creations with a fluid line as well as the bon ton and ladylike way of wrapping huge pashminas around refined suits also with inserts of golden leather. Oxymoron: it is the triumph of color blocking, with the combination of nuances decidedly far in the color spectrum but also of solid color. Bright colors but also pastel colors, graphically sharp prints but also delicately floral, outfits that cover everything, thus highlighting to perfection the cut and the model and creations, on the other hand, in which seductive transparencies triumph.











RALPH & RUSSO

Ottanta da Studio 54 per l'applauditissima Haute Couture collection lanciata da Ralph & Russo a Parigi. Less is more? Non qui di certo, anzi in questa collezione Fall/Winter 2018 convive tutto e il contrario di tutto in una overdose di colori, forme e volumi che inebria, convince e conquista per la sua potente energia. Tra le nuance fluo degli abiti dalle silhouette super glamour con scollature, spacchi, ricami e decori decisamente generosi in look dove mai la presenza dell'uno esclude quella dell'altro, procedendo sempre borderline sul filo dell'eccesso, la maison Ralph & Russo ci regala una collezione che dimostra che con l'Alta Moda ci si può anche divertire, essere leggeri e proporre creazioni che sembrano quasi rubati alle passerelle ready to wear, ma solo se le si guarda con superficialità. Perché, si sa, la perfezione è nel dettaglio, soprattutto nel mondo dorato dell'alta moda e basta osservare più da vicino questi incredibili abiti per rendersi conto di quanto siano magistralmente sartoriali e di quanto savoir faire ci sia voluto per poterli realizzare.

echoes from Studio 54 for the acclaimed Haute Couture collection launched by Ralph & Russo in Paris. Less is more? Not here of course, indeed in this Fall/Winter 2018 collection, everything coexists and the opposite of everything in an overdose of colors, shapes, and volumes that intoxicates, convinces and conquers for its powerful energy. Among the fluorescent nuances of the creations of super glamorous silhouettes with necklines, slits, embroideries and decorations decidedly generous in looks where the presence of one never excludes that of the other, proceeding always borderline on the border of excess. The Ralph & Russo maison proposes a collection that shows that with High Fashion you can also have fun, be light and propose creations that seem almost stolen from ready to wear catwalks, but only if you look at them with superficiality. Because, you know, perfection is in the detail, especially in the golden world of high fashion and just looking more closely at these incredible creations one can realize how they are masterly sartorial and how much savoir-faire was needed to create them.









ANTONIO GRIMALDI

Antonio Grimaldi si lascia ispirare dai versi del poeta Charles Baudelaire per la sua raffinata collezione autunno-inverno 2018-19 che ha sfilato presso les Salons France-Amériques nel calendario ufficiale dell'Haute Couture parigina. Emozioni visive per contemporanee reginette punk ed icone di stile si avvolgono di un fascino dark e rendono la sensualità protagonista in passerella omaggiando l'eleganza elisabetiana e vittoriana delle nobildonne inglesi con capi dai tagli lineari ed essenziali. Minimal anche nei ricami fil coupé con plaques, cristalli sui long dress mood chandelier, appliques con plumage, paillettes in velluto e leather. Chiffon in seta nei tessuti ma anche organze coupé con ricami di ciniglia, guipure lamé e gold liquid georgette mentre sandali in vinile rosa cipria completano i look. Musa della collezione invernale della maison Antonio Grimaldi la giovane modella saudita Taleedah Tamer, che per la prima volta calca le passerelle parigine indossando le creazioni del couturier. Sul catwalk debutta anche la collezione maschile, per una couture che guarda oltre i generi e con maestria sartoriale Antonio Grimaldi presenta tuxedo con velluti e lane anche intarsiati, t-shirt in chiffon plissé e ricami in resina che evocano il prezioso lavoro sartoriale degli abiti femminili abbinati a sneakers in black velvet.

Antonio Grimaldi is inspired by the verses of the poet Charles Baudelaire for his refined Fall/Winter collection 2018-19 at Les Salons France-Amériques in the official calendar of Paris Haute Couture. Visual emotions for contemporary punk queens and style icons are wrapped in a dark charm and make sensuality protagonist on the catwalk, paying homage to the Elizabethan and Victorian elegance of English noblewomen with garments with linear and essential cuts. Minimal also in fil coupé embroidery with plaques, crystals on long dresses chandelier mood, appliques with plumage, sequins in velvet and leather. Silk chiffon in fabrics but also coupé organza with chenille embroidery, guipure lamé and gold liquid georgette, while powder pink vinyl sandals complete the look. Muse of the Winter collection of the fashion house Antonio Grimaldi is the young Saudi model Taleedah Tamer, who for the first time has walked the Parisian catwalk wearing the creations of the couturier. On the catwalk also debuts the men's collection, for couture that looks beyond genders. With sartorial mastery, Antonio Grimaldi presents tuxedo with velvets and wool, also inlaid, pleated chiffon t-shirts and resin embroidery that evoke the precious tailoring work of women's creations combined with black velvet sneakers.









bilingual semiannual publication (italian/english) • distributed in the best bookshops around

the world • available online for



smartphone tablet and android

DIOR