



CATWALK SPECIAL
PARIS HAUTE COUTURE
SPRING SUMMER 2019

DRESS: VIKTOR&ROLF

CREATIVITY

SPACE



EMBROIDERY ARTISANAL CATWALK ACCESSORIES JEWELRY TEXTILE HOME ART EXHIBITION

GUO PEI

EMBROIDERY



ARTISANAL

A close-up photograph of a traditional Peruvian feathered headdress, known as a mushuc. The headdress features a woven band at the top, adorned with a row of pink, petal-shaped sequins. Below this, a dense cluster of long, white feathers with pinkish tips hangs down. The background is a soft, out-of-focus mix of pink and blue tones.

CATWALK



TONY WARD

ACCESSORIES

A fashion advertisement for Jean-Paul Gaultier accessories. The image features a person in a vibrant, multi-layered outfit. The top is a long-sleeved sweater with a blue and white floral pattern and a wide, textured brown ribbed collar. A large, voluminous orange feathered collar is draped around the neck. The person is holding a rectangular, orange-brown woven clutch bag. The background is dark and festive, with colorful tinsel and streamers hanging down. The overall aesthetic is bold and theatrical, characteristic of Gaultier's style.

JEAN-PAUL GAULTIER

JEWELRY



TEXTILE





HOME

ART

A dense, colorful collage of various textile samples, including knitted fabrics, yarns, and threads in shades of orange, red, white, and blue. The word 'ART' is overlaid in large white letters in the top left corner.

EXHIBITION



U FASH ON CONTENTS

THE DETAILS OF HAUTE COUTURE 23

ALEXANDRE VAUTHIER	25
ALEXIS MABILLE	31
ANTONIO GRIMALDI	39
ARMANI PRIVÉ	45
AZZARO	53
CHANEL	59
ELIE SAAB	69
FRANK SORBIER	77
GEORGES CHAKRA	81
GIAMBATTISTA VALLI	89
GIVENCHY	97
GUO PEI	105
IRIS VAN HERPEN	111
JEAN-PAUL GAULTIER	115
JULIEN FOURNIE	124
RALPH & RUSSO	130
SCHIAPARELLI	140
STÉPHANE ROLLAND	148
TONY WARD	156
VALENTINO	164
VIKTOR&ROLF	174
YUMI KATZURA	180



Quanti di noi hanno avuto l'occasione di poter ammirare da vicino in una delle nostre splendide pinacoteche italiane un quadro d'autore, emozionarsi e in pochi istanti essere travolti dalla sindrome di Stendhal.

Così come i colori, le immagini e le forme prendono vita in un'opera d'arte, anche lo stilista di Haute Couture procede di pari passo, compiendo un lavoro meticoloso fatto di analisi e progettualità, provando infinite volte fino alla creazione finale donandoci anch'esso una forte emozione.

L'artista utilizza le immagini, i colori e le forme per le sue opere d'arte ed anche lo stilista ha a disposizione le stesse tematiche né più né meno: in entrambe i casi i minuziosi dettagli realizzati con intense ore di lavoro ci fanno assaporare, pennellata dopo pennellata, punto dopo punto, colore dopo colore, materia su materia tutta la straordinaria bellezza delle loro creazioni e che rivelano soprattutto, grazie anche ai piccoli dettagli, il grande fascino del loro estro creativo, un'abilità data dalla consolidata esperienza.

Alla prima osservazione non sempre si possono cogliere ed ammirare i dettagli che fanno di un abito di Haute Couture una vera opera d'arte: niente è dato al caso.

Ogni parte di un tessuto ha una sua straordinaria genesi, fatta da mani sapienti guidate con perizia e talento eccezionali, che sanno trasformare, arricchire, decorare e produrre un abito unico ed esclusivo.

UFASHON vuole regalare al suo pubblico la possibilità di apprezzare ogni singolo capo cogliendone ogni particolare e tutto questo grazie anche alla tecnologia informatica che ci permette, in un momento di relax, di godere di tutto questo, in qualsiasi istante della nostra giornata, su smartphone, tablet o computer... UFASHON MAGAZINE SPECIAL CATWALK vuole essere una "semplice lente" di ingrandimento per i dettagli più nascosti.

Uno Stilista è un'artista che si esprime attraverso la sua Couture, di questo siamo certi e poter ammirare tutto questo nei pochi attimi di una sfilata è straordinario e meraviglioso.

Il nostro scopo è quello di dare a Voi lettori la possibilità di poter ammirare questi capolavori ed apprezzare il grande lavoro di ogni stilista, tutto questo nei tempi da Voi prescelti, cosicché non solo per i pochi effimeri minuti preziosi di una sfilata, ma darvi modo di poter, ogni qual volta lo si desidera, apprezzare "Tutta" la collezione.

Ritagliarsi un momento per sfogliare UFASHON MAGAZINE SPECIAL CATWALK PARIS SS 2019 ci permette di ammirare e apprezzare in ogni sua pagina i dettagli sorprendenti della Haute Couture di chi nel nostro millennio sta realizzando pagine ineccepibili di questa Couture.

Creare una collezione e lasciarne l'impronta, questo è anche l'arduo compito dello stilista che con classe, eleganza, raffinatezza, armonia e stile deve distinguersi con determinata e spiccata personalità.

L'artista segue l'impulso creativo che guida le sue mani nel realizzare la sua forma d'arte, lo stilista la forma d'arte la farà indossare ed è chiaro che l'abito che dovrà realizzare segue delle regole che sono date dal suo stile, dal dover soddisfare le sue clienti e nel dover conservare una linea "alta" perché è di Alta Moda che parliamo, capi unici, capi che nel tempo diverranno così esclusivi e preziosi da ammirarli nelle esposizioni d'arte o nei Musei che nascono a tal proposito, come è già accaduto con quelle Maison Storiche ormai riconosciute nel panorama internazionale.

Spesso la velocità che ci impone il ritmo della vita a cui oggi non riusciamo a sottrarci, ci induce ad essere troppo superficiali e veloci nell'osservazione del bello e della preziosa sartorialità di questi straordinari stilisti: questo è il nostro obiettivo, quello di offrire a tutti Voi, attraverso UFASHON MAGAZINE SPECIAL CATWALK PARIS SS 2019, una lente digitale delle Collezioni di Haute Couture.

Adesso...osserviamo il nostro respiro...rilassiamoci e proiettiamo il nostro sguardo a queste collezioni di Haute Couture SS2019 e custodiamone il loro incanto e fascino....

How many of us have had the opportunity to admire a work of art from up close in one of our wonderful Italian art galleries, feel excited and in a few moments, feel overwhelmed by the syndrome of Stendhal.

Like the colors, images and shapes come to life in a work of art, even the Haute Couture designer does the same, doing a meticulous job of analysis and planning, trying an infinite number of times until the final creation also gives us excitement.

Artists use images, colors and shapes for their works of art and the stylist also has available the same, no more no less. In both cases, the job of minute details realized with intense hours of work make us experience, brushstroke after brushstroke, point after point, color after color, subject on subject, all the extraordinary beauty of their creations.

Thanks also to the small details they reveal above all the great charm of their creativity, an ability given by their great work dictated by study and experience.

At first glance, we cannot always grasp and admire the details that make an Haute Couture creation a true work of art: nothing is given to chance.

Each part of fabric has its own extraordinary genesis, made by expert hands guided with exceptional skill and talent that can transform, enrich, decorate, assemble, so that even spectators can admire these meticulous details from up close.

UFASHON wants to give its audience the opportunity to appreciate each individual creation by collecting every fragment.

This is also thanks to the information technology available that allows us, in a moment of relaxation, to enjoy all of this, at any moment of our day, on smartphone, tablet, or computer... UFASHON MAGAZINE SPECIAL CATWALK is a humble magnifying glass for the most hidden details.

Stylists are artists who express themselves through their couture.

We are sure of this and being able to admire all this in the few moments of a fashion show is extraordinary and wonderful.

Our aim is to give you readers the opportunity to admire these works of art and appreciate the great work of every designer, all of this in the time you have chosen, so that not only for the few ephemeral precious minutes of a fashion show, but so you can, whenever you wish, appreciate the "Whole" collection.

Taking time to browse through UFASHON MAGAZINE SPECIAL CATWALK PARIS SS 2019 allows us to admire and appreciate in each of its pages the amazing details of the Haute Couture of who in our millennium is making irreproachable pages of this Couture.

Create a collection and leave an imprint; this is also the arduous task of designers.

With class, elegance, refinement, harmony, and style, they must stand out with determined and outstanding personality.

Artists follow the creative impulse that guides their hands in realizing their form of art. Stylist will make the form of art be worn.

It is clear that the creation will have to follow the rules of their style, of having to satisfy their customers, and in having to keep a "high" line because we are referring to High Fashion.

Unique creations that over time will become so exclusive and precious that they can be admired in art exhibitions or museums created for this purpose, as has already happened with those historic Houses that are now recognized in the international scene.

Often, the speed that imposes on us the pace of life that we cannot escape today leads us to be too superficial and quick to observe the beauty and precious tailoring of these extraordinary designers. This is our goal: to offer all of you through UFASHON MAGAZINE SPECIAL CATWALK PARIS SS 2019, a digital lens from the Haute Couture Collection.

Now... let us observe our breathing... let's relax and project our eyesight towards these SS 2019 collections of Haute Couture and keep their enchantment and charm...

Cinzia Ana Cortejosa

Rocio Cortejosa



ALEXANDRE VAUTHIER

Come su una splendida altalena, Alexandre Vauthier fa up & down, divertendosi un mondo a sfiorare il cielo dell'androginità per poi toccare a terra tra le sue donne che osano forme e silhouette decisamente femminili e romantici. In questo suo muoversi con grazia sul filo del rasoio del rifiuto del gender classicamente inteso, ecco che per la prossima primavera/estate 2019 Vauthier propone skinny tailleur pantalone, anche da sera, che avvolgono sinuosamente silhouette estremamente rigorose, pulite e classiche, ma con brio, dettato dai tessuti scelti per esaltare linee pulite ed essenziali. Accanto a creature efebiche e sensuali, come tanti pop up pieni di joie de vivre, ecco avanzare in passerella nuove muse, avvolte in capi che sono un'esplosione di ruches e volants. Davvero irresistibili i mini dress balloon come anche quelli con scollatura abissale circondata da decine di maxi volant che la incorniciano con sublime sex appeal con un look che, per via di glitter e fantasmagoriche decorazioni, non avrebbe di certo sfigurato al mitico Studio 54. Davvero favolose le camicie over che sembrano volteggiare come nuvole nel cielo e le ampie giacche e capispalla dalle straordinarie maniche eggshape. Per un design d'eccellenza che rivela una creatività e una sartorialità magistrale. Please stand up! Anche la palette di colori scelta per questa collezione haute couture è dolcemente altalenante e si passa così, con gradevole nonchalance, da nuance delicatamente pastello ad altre più rock e strong. Vauthier è un fine psicologo e sa bene come descrivere le mille sfumature dell'animo femminile perché sono pieni di doppi e tripli fondi in cui per pudore e protezione le donne nascondono la parte più vera di sé, finché non arriva il momento, davanti alla persona giusta, di schiuderli e mostrare quanto di prezioso, autentico e personale contengono. Nel frattempo meglio approfittare di questi look couture che permettono di vestire il proprio mood del momento, passando dal rigore più assoluto allo sparkling più effervescente, senza dimenticare, come ben sa il geniale couturier, che in fondo ambedue fanno parte della stessa medaglia. Sensibile e iconico, Vauthier è uno dei pochi couturiers che nel suo atelier non usa solo ago e filo, ma soprattutto cuore e mente per creazioni in grado di raccontare storie affascinanti e senza tempo. Uno storyteller di prim'ordine, nonché un artista sublim

As if on a splendid swing, Alexandre Vauthier does up & down, having a lot of fun touching the sky of androgyny and then touching the ground among his women who dare shapes and silhouettes that are decidedly feminine and romantic. In this move with grace on the razor edge of gender rejection classically understood, here for the next spring/summer 2019, Alexandre Vauthier proposes skinny trouser suits, even in the evening, that sinuously wrap extremely rigorous silhouettes, clean and classy, but with vivacity, dictated by the fabrics chosen to enhance clean and essential lines. Next to ephêbic and sensual creatures, like so many pop ups full of joie de vivre, here are new muses on the catwalk, wrapped in garments that are an explosion of ruffles. The balloon mini dresses are truly irresistible, as well as those with an abyssal neckline surrounded by dozens of maxi ruffles that frame it with sublime sex appeal with a look that, thanks to glitter and phantasmagorical decoration, would certainly not have disfigured the legendary Studio 54. Really fabulous over shirts that seem to twirl like clouds in the sky and the wide jackets and coats with extraordinary eggshape sleeves. For a design of excellence that reveals creativity and master tailoring. Please stand up! Also the amazing palette of colors chosen for this haute couture collection is softly fluctuating and thus it goes, with pleasant nonchalance, from delicately pastel shades to other more rock and strong shades. Alexandre Vauthier is a fine psychologist and knows how to describe the thousand shades of the female soul because they are full of double and triple bottoms in which for modesty and protection women hide the most real part of themselves, until the time comes, before the right person, to open them up and show how much precious, authentic and personal aspects they contain. In the meantime, better take advantage of these couture looks that allow you to wear your mood of the moment, passing from the most absolute rigor to the most effervescent sparkling, without forgetting, as the brilliant couturier knows, that both are part of the same medal. Sensitive and iconic, Alexandre Vauthier is one of the few couturiers who in his atelier uses not only needle and thread, but above all heart and mind for creations able to tell fascinating and timeless stories. A first-class storyteller, as well as a sublime artist

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW







ALEXIS MABILLE

La Francia è nel DNA di Alexis Mabille che riesce ad accarezzare i corpi delle sue muse con abiti estremamente femminili, leggeri, realizzati da tagli fluidi e di alta maestria sartoriale.

Sagome diverse si intrecciano ad epoche diverse, la sua è una collezione che spazia nei volumi, nelle forme e nei temi dei suoi abiti che ci sorprendono in creazioni sempre diverse ma con una grande attenzione al capriccio e alla frivolezza femminile. Così come candide piume bianche romantiche incorniciano i volti nel décolleté per risaltarne l'incarnato di chi le indossa, così il tulle nero voluminoso nelle forme è studiato per esaltare la femminilità e custodirla come in uno scrigno prezioso.

Questa è una collezione eccelsa, che ci lascia senza fiato, soprattutto per la grande diversità tra un capo e l'altro.

Una collezione che ci sorprende come il rumore dello scroscio di una cascata, sempre diverso e impetuoso così questa collezione lo è nei colori e nelle forme così diverse e uniche ma con la consapevolezza di desiderarli e soprattutto possederli tutti...uno per uno.

L'emozione che ci regala questa collezione rimane nella memoria dei nostri occhi che brillano di tanta bellezza osservata e vissuta nei nostri sguardi.

France is in the DNA of Alexis Mabille who manages to caress the bodies of his muses with extremely feminine, light creations, made from fluid cuts and high-sartorial mastery.

Different silhouettes are intertwined with different eras. His collection ranges in the volumes, shapes, and themes of his outfits that surprise us in creations that are always different but with great attention to the whim and frivolity of women.

As candid white feathers frame faces in the décolleté to emphasize the wearer's complexion, voluminous black tulle in shapes is designed to enhance femininity and keep it as if it were in a precious coffer.

This excellent collection leaves us breathless especially for the great diversity between one creation and another. It surprises us like the noise of the cascade of a waterfall that is always different and impetuous.

This collection is like this in its colors and shapes that are so different and unique but with the awareness of wanting them and above all owning them... one by one. The excitement that this collection gives us remains in the memory of our eyes that shine so much of the beauty observed and experienced in our gazes.

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW









ANTONIO GRIMALDI

Antonio Grimaldi, tra i nomi italiani più importanti ufficialmente invitato a Parigi per presentare la sua nuova collezione Haute Couture durante il calendario ufficiale, ancora una volta tiene in alto il vessillo del grande Made in Italy e si conferma come uno dei couturier più talentuosi di sempre. Che sia italiano, con tutto il savoir faire, buongusto, classe e amore incondizionato per il Bello e il Ben fatto è qualcosa che, innegabilmente, ci riempie di orgoglio, ma definire un talento così immenso, evidente e proclamato solo in base alle sue origini natali ci sembra alquanto limitativo perché la creatività non ha confini di sorta e, forse, magari parte solo da qualcosa, un certo imprinting, che è come un trampolino di lancio, ma come e dove atterri francamente dipende solo e soltanto da lui. Esempio migliore non potrebbe essere che la sua ultima collezione di Alta Moda, un saggio contemporaneo e dalla valenza universale su cosa significhi armonia e grazia. A Roma, Parigi e nel mondo tutto. Un turbinio di forme e silhouette che dimostrano una sartorialità eccelsa e magistrale in grado di tradurre in realtà l'essenza stessa, immateriale ed eterea, della vera Alta Moda che è puro sogno. Ma con Antonio Grimaldi diventa reale. Autentica poesia che emoziona e nutre la mente di bellezza. Fate entrare il bene dentro di voi e del bene, attraverso azioni e parole, ne uscirà. Questo accade ammirando i capolavori di stile senza tempo di Antonio Grimaldi, in cui leggerezza e fluidità fanno il paio con volumi scultorei e tridimensionali resi possibili grazie a tessuti dalla verve architettonica. Ricerca e sperimentazione, infatti, fanno da sempre parte del background di un couturier che sa come conciliare arte e moda con innata predisposizione. Colto, raffinato, Antonio Grimaldi è un vero esteta che ha voluto inserire anche diverse proposte per l'uomo, pensate per eventi importanti. Basti notare la struttura sartorialmente scultorea di capispalla pensati per evidenziare una silhouette maschile moderna, fresca e di classe. Autentici look gioiello in tessuti importanti e impreziositi da favolosi dettagli che rendono ogni capo assolutamente unico e tres charmant. Per uomini, uomini, uomini.

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW



Antonio Grimaldi, among the most important Italian names officially invited to Paris to present his new Haute Couture collection during the official calendar, once again holds up the banner of the great Made in Italy and confirms to be one of the most talented couturiers ever.

Whether Italian, with all the savoir faire, good taste, class and unconditional love for Beauty and Well made, it is something that, undeniably, fills us with pride.

However, to define such an immense, evident, and confirmed talent only on the basis of his natal origin seems rather limiting because creativity has no boundaries whatsoever and perhaps only starts from something, a certain imprinting, which is like a springboard. However, how and where frankly depends only and exclusively on him. His latest Haute Couture collection, a contemporary essay and universal value on what harmony and grace means in Rome, Paris and throughout the world, could not be a better example.

A whirlwind of shapes and silhouettes that demonstrate sublime and master tailoring able to translate into reality the very essence, immaterial and ethereal, of true High Fashion that is pure dream. However, with Antonio Grimaldi it becomes real: authentic poetry that excites and nourishes the mind of beauty. Let good enter inside of you and good, through actions and words, will come out. This happens admiring Antonio Grimaldi's timeless style masterpieces, in which lightness and fluidity are combined with sculptural and three-dimensional volumes made possible thanks to fabrics with an architectural verve. Research and experimentation, in fact, have always been part of the background of a couturier who knows how to reconcile art and fashion with innate predisposition. Cultured, refined, Antonio Grimaldi is a true esthete who has also wanted to include various proposals for men, designed for important events. It is sufficient to note the sartorially sculptural structure of outerwear designed to highlight a modern, fresh, and classy masculine silhouette. Authentic jewelry looks in important fabrics and embellished with fabulous details that make each garment absolutely unique and tres charmant.

For men, men, men.







ARMANI PRIVE'

La splendida e affascinante città di Parigi ha ospitato la sfilata Haute Couture spring/summer 2019 dell'iconica maison italiana Armani Privé nella famosa Place Vendôme, location di immenso fascino che ha certamente molto contribuito a creare un'atmosfera ricercata in grado di valorizzare e dare vita alle splendide creazioni del geniale stilista italiano. L'estetica Déco viene declinata in abiti dall'effetto laccato e da capi pregiati in vernice che raccontano di un sapere artigianale fuori dal tempo. Tutto all'insegna di un glamour perfettamente tenuto a bada perché non soverchi mai ogni creazione, ma ne rappresenti altresì abiti in seta, corpetti e piccole giacche dalle spalle costruite e vengono magistralmente esaltati da sontuosi ricami di pura luce e bellezza che riprendono geometrie tridimensionali. Delicati cristalli incantano con il loro abile gioco di luce, mostrando ricchi dettagli anche all'interno dei capi e ricoprendo cappelli e copricapo come fossero gioielli. La silhouette femminile, perfettamente delineata nello stile senza pari di Giorgio Armani, trasmette uno straordinario senso di leggerezza, data dal movimento di infinite, sottili frange e da pantaloni lievemente svasati. Il guardaroba, fatto di spolverini, giacche decostruite e pantaloni fluidi, viene declinato in una palette di grigi metallici, riflessi multicolori e tocchi di azzurri tenui, rosa e verdi accesi. Il tutto in una palette di colori decisamente indovinata e perfetta per esaltare creazioni dall'ineffabile charme: colori netti e precisi come il rosso lac, bluette, bianco e nero in grado di conferire un tocco univoco e deciso all'intera collezione d'alta moda.

The splendid and fascinating city of Paris hosted the spring/summer 2019 Haute Couture show by the iconic Italian fashion house Armani Privé in the famous Place Vendôme, a location of immense charm that has certainly contributed to creating a refined atmosphere capable of enhancing and giving life to the splendid creations of the brilliant Italian designer.

Déco aesthetics is in clothes with a lacquered effect and precious garments in varnish that tell of artisan expertise out of time.

All in the name of glamor that is perfectly kept at bay because there is never any creation, but it also represents silk dresses, bodices and small jackets with built shoulders and are masterfully enhanced by sumptuous embroideries of pure light and beauty that reflect three-dimensional geometries. Delicate crystals enchant with their skillful play of light, showing rich details even inside the garments and covering hats and headpieces as if they were jewels.

The feminine silhouette, perfectly outlined in the unrivaled style of Giorgio Armani, conveys an extraordinary sense of lightness, given by the movement of infinite, thin fringes and slightly flared trousers.

All in a color palette decidedly designed and perfect to enhance creations with ineffable charm: clear and precise colors such as lacquer red, bluette, white and black able to give a unique and decisive touch to the whole collection of high fashion.

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW









AZZARO COUTURE

Atmosfera hard rock da Azzaro Couture che per la sua collezione di Haute Couture spring/summer 2019 ha deciso di puntare tutto sul glamour di un mondo decisamente bohème ricco di storie, leggende, aneddoti che fanno e faranno sognare per sempre intere generazioni, via libera, quindi, al color più amato, quello della ribellione al sistema, il nero, che convoglia in se tantissime istanze sociali. Non c'è bandiera che tenga quando si parla di rock e, quindi di opposizione, negazione, desiderio di affrancarsi dalle catene dei diktat di una società a cui ci si sente estranei.

Questa tematica si presta a moltissime interpretazioni e analisi sociologiche, eppure anche la moda può e deve dire la sua perché si tratta di un tema sempre attuale che esisterà finché durerà il mondo, ossia quel certo tipo di mondo tagliato su misura di pochi potenti e che sta tanto stretto a tutti gli altri.

Il nero da Azzaro Couture, benché anche declinato in raffinati abiti da sera, mantiene il suo simbolismo originali e tramite borchie, uso di pelle e accessori strong conquista un pubblico di tutte le età.

Naturalmente, al di là di questo discorso, segnaliamo quanto Azzaro Couture con questa sontuosa collezione dalla costruzione sartoriale perfetta dimostri quanto il savoir faire dell'alta moda riesca a dar corpo e vita all'ideale e oltre al total black strizza con audacia l'occhio anche agli anni Ottanta con giacche strizzate in vita dalle spalline importanti. Total black, of course.

A hard rock atmosphere by Azzaro Couture that for the High Fashion spring/summer 2019 collection has decided to focus all on the glamor of a very bohemian world full of stories, legends, anecdotes that make and will forever make entire generations dream.

Thus, green light for the most loved color, that of the rebellion to the system, black, which conveys in itself many social instances.

There is no other possibility when it comes to rock and, opposition, denial, desire to free from the chains of the dictates of a society to which one feels they do not belong.

This theme lends itself to many interpretations and sociological analysis, but even fashion can and must express itself because it is an ever-current theme that will exist as long as the world lasts, or that certain type of world cut to size of a few powerful and that is so uncomfortable for everyone else.

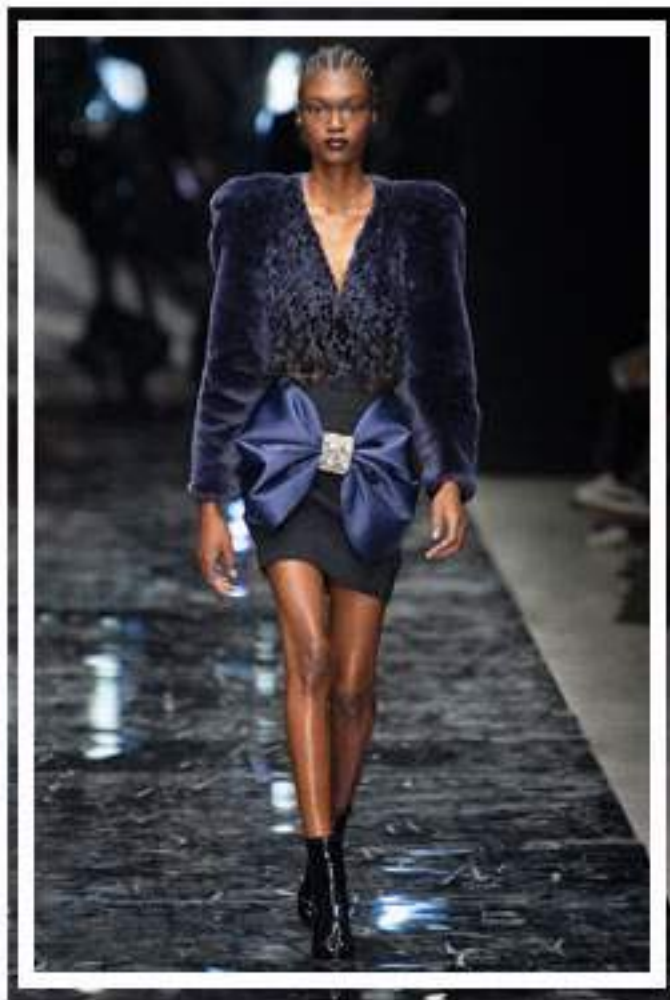
Black by Azzaro Couture, though also in refined evening dresses, maintains its original symbolism and through studs, use of leather and strong accessories conquers an audience of all ages.

Of course, beyond this discourse, we would like to mention that with this sumptuous collection with perfect sartorial creation, Azzaro Couture demonstrates how High-Fashion savoir faire manages to give body and life to the ideal and, in addition to total black, it winks the eye with audacity even the eighties with jackets wringed at the waist by the important shoulders. Total black, of course.

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW







CHANEL

Allure bon ton e ladylike per una collezione di alta moda che Karl Lagerfeld ha voluto nel segno dell'eleganza, con punte retrò che avvincono e seducono per il loro fascino senza tempo.

L'idea di rinunciare a lunghezze minime privilegiando quelle alla caviglia e oltre orienta la collezione Haute Couture spring/summer 2019 di Chanel non verso un target più maturo, bensì per gli amateurs di una moda che sa come reinterpretare in chiave moderna i grandi classici, soffiando via da loro la polvere del tempo e restituendo loro la dignità che meritano.

Ecco allora stupendi tailleur in fresco tweed dalle mille sfumature iridescenti che si accompagnano a morbide sontuose cappe in marabù, come anche abiti da cocktail total white con decorazioni e ricami eseguite perfettamente a mano dai grandi artigiani della maison parigina.

La silhouette femminile è esaltata da modelli che strizzano l'occhio anche agli anni Ottanta con maniche balloon e gonne con la vita molto bassa che si aprono a campana.

La palette di colori scelta dal direttore creativo di Chanel è decisamente romantica e delicata, sia per gli abiti che per accessori e trucco.

Tutto è estremamente soffuso, femminile, etereo per un'Alta Moda che sa rispondere alle esigenze di quotidianità delle sue clienti senza scivolare in facili derive barocche.

Allure bon ton and ladylike for a collection of high fashion that Karl Lagerfeld wanted in the sign of elegance, with retro tips that win and seduce for their timeless appeal.

The idea of giving up minimal lengths privileging those at the ankle and beyond directs the spring/summer 2019 Haute Couture collection by Chanel not towards a more mature target, but for the amateurs of a fashion that knows how to reinterpret the great classics in a modern way, blowing away the dust of time from them and giving them back the dignity they deserve.

Here then are beautiful tweed suits with a thousand iridescent shades that are accompanied by soft sumptuous marabou hoods, as well as total white cocktail dresses with decorations and embroidery made perfectly by hand by the great artisans of the Parisian maison.

The female silhouette is enhanced by models that wink at the eighties with balloon sleeves and skirts with very low waist that open like a bell.

The color palette chosen by Chanel's creative director is decidedly romantic and delicate, for both clothes and accessories, and make-up.

Everything is extremely suffused, feminine, ethereal for a High Fashion that knows how to respond to the daily needs of its customers without slipping into easy baroque drifts.

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW











ELIE SAAB

Per chi ha avuto l'onore di assistervi dal vivo e per chi ammira su web e carta stampata la straordinaria collezione Haute Couture spring/summer 2019 di Elie Saab, francamente la sensazione è sempre la stessa. Pura emozione.

Come possa questo couturier riuscire ogni volta a superarsi dimostrando una sensibilità artistica fuori dal comune resta francamente un mistero. Ammirando le sue creazioni non si può fare a meno di pensare che se nel tuo cervello immetti bellezza è bellezza ciò che ne uscirà fuori. È sempre così.

È una massima sociologica che dovrebbe invitarci tutti a nutrire la nostra anima solo del meglio perché è l'unico modo perché pensieri e azioni siano orientati verso qualcosa di buono.

Elie Saab lo immaginiamo non propriamente come un Nero Wolfe tra le sue orchidee, ma almeno seduto molto spesso in splendidi giardini in fiore la cui poesia senza tempo è in grado di restituire in tutto il suo splendore in abiti che, a differenza delle magnifiche creature da cui traggono ispirazione, non appassiranno mai e vivranno un'eterna primavera di splendore.

Oltre a oniriche stampe fantasie che Monet avrebbe adorato, ecco lo splendore di colori sia pastello che decisamente audaci e strong.

Sono loro i grandi protagonisti di abiti da sera dal design hyper femminile, che con giochi di trasparenza e volumi scultorei tracciano con grazia il ritratto di una donna dalla bellezza straordinaria questa musa inarrivabile, che indossa capi che sono un florilegio di ricami, cristalli e applicazioni laser cut di fiori ton sur ton, Elie Saab dedica forse una delle sue collezioni di alta moda più riuscite. Madre Natura è fonte inesauribile di ispirazione per ogni couturier, ma ammettiamolo, per qualcuno è molto più ispirante di altri...

E' il caso di Elie Saab che sa come idealizzare ciò che è già perfetto di suo, il più magnifico dei fiori, traducendolo in un abito che riesce a sublimare il fascino femminile, facendolo quasi sbocciare

For those who have had the honor to attend live and for those who admire on the web and print the extraordinary spring/summer 2019 Haute Couture collection by Elie Saab, frankly the feeling is always the same.

Pure emotion. How can this couturier succeed in surpassing himself by demonstrating an out-of-the-ordinary artistic sensibility remains a mystery, frankly.

Admiring his creations, you cannot help but think that if you put beauty in your brain, it is beauty that will come out of it. It is always like this. It is a sociological maxim that should invite us all to nourish our soul only of the best because it is the only way for thoughts and actions to be directed towards something good.

We do not imagine Elie Saab like a Nero Wolfe among its orchids, but at least very often sitting in beautiful flower gardens whose timeless poetry is able to return in its entire splendor in clothes that, unlike the magnificent creatures from which they draw inspiration, will never wither away and live an eternal spring of splendor.

In addition to the dreamlike prints that Monet would have loved, here is the splendor of pastel colors that are decidedly bold and strong.

They are the great protagonists of evening dresses with a hyper feminine design, which with games of transparency and sculptural volumes gracefully trace the portrait of a woman of extraordinary beauty, this unattainable muse, who wears garments that are an anthology of embroideries, crystals and laser applications ton sur ton flowers cut, Elie Saab dedicates perhaps one of her most successful high fashion collections.

Mother Nature is an inexhaustible source of inspiration for every couturier, but let's face it, for some, it is much more inspirational than others... It is the case of Elie Saab who knows how to idealize what is already perfect, the most magnificent of flowers, translating it into a dress that manages to sublimate feminine charm, making it almost bloom...

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW









FRANK SORBIER

On the stage, su un teatro che si fa metafora della vita, Franck Sorbier lancia, con verve drammatica decisamente originale, la sua nuova collezione Haute Couture spring/summer 2019 in cui Oriente e Occidente si incontrano in totale armonia e rispetto, senza sovrapporsi inutilmente giacché entrambi sono fieri depositari di millenni di storia.

Il Giappone, con i suoi meravigliosi kimoni, realizzati con stoffe pregiatissime che catturano la luce in modo mirabile, è uno dei grandi protagonisti di questo fashion "show", uno spettacolo di moda e cultura che sa catturare l'attenzione di stampa e addetti ai lavori trasformati per una volta tutti in spettatori. Abiti da sera finemente realizzati con giochi di intagli che li rendono perfetti per danzare e muoversi creando carambole visive di notevole impatto visivo sono uno dei grandi must di questa collezione in cui lo stilista ha voluto mostrare l'estrema versatilità di abiti destinati non solo a fare su e giù lungo una passerella, ma a muoversi adattandosi ai movimenti del corpo umano, così come avverrà effettivamente nella realtà quando entreranno a far parte della vita quotidiana delle donne. Quasi burlesque nei loro corpetti sensuali e nelle gonne con balze sovrapposte che con effetti see through suggeriscono un'idea di femminilità retrò, poeticamente vintage che, culturalmente, fanno anche venire in mente le mitiche eroine della Grande Tradizione della Lirica. Carmen, Tosca, Mimì, Liù....

Che sogno couture...

On the stage, on a theater that becomes a metaphor for life, Franck Sorbier launches, with a decidedly original dramatic verve, his new spring/summer 2019 Haute Couture collection in which East and West meet in total harmony and respect, without unnecessarily superimposing since both are proud custodians of millennia of history.

Japan, with its marvelous kimonos, made of precious fabrics that capture light in a wonderful way, is one of the great protagonists of this fashion "show", a fashion and culture show that captures the attention of the press and insiders transformed for once all into spectators.

Evening dresses finely made with carvings that make them perfect for dancing and moving creating visual carambolas of considerable visual impact are one of the great must of this collection in which the designer wanted to show the extreme versatility of clothes intended not only to walk along a catwalk, but to move adapting to the movements of the human body, as will actually happen in reality when they become part of the daily life of women.

Almost burlesque in their sensual bodices and skirts with overlapping frills that with see-through effects suggest an idea of retro femininity, poetically vintage that, culturally, also bring to mind the mythical heroines of the Great Tradition of Opera. Carmen, Tosca, Mimì, Liù ...

What a dream couture....

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW





GEORGES CHAKRA

Non solo love is in the air da Georges Chakra, ma l'intera concezione di un'Alta Moda che sa farsi leggera, eterea e librarsi nell'aria grazie al movimento di silhouette femminili che al loro incidere determinano un ondeggiare sinuoso di stoffe quasi immateriali che sfidano la forza di gravità.

La nuova collezione haute couture spring/summer 2019 di Georges Chakra vive di nuance pastello, armonicamente esaltate da preziosissimi ricami ton sur ton e dettagli decisamente ad effetto come grandi fiocchi, spacchi vertiginosi e scollature dagli orli scultorei che sembrano quasi incavati in tutt'altra materia che semplice stoffa.

Potere di un'Atelier che come un laboratorio alchemico nasconde tutti i segreti del Graal della Bellezza.

In passerella trionfa un'idea di alta moda che è puro sogno. Da diva, principessa, esteta, amante dell'arte tout court.

Ogni donna troverà in questa mirabolante collezione dagli incredibili picchi virtuosistici l'abito dei suoi sogni che saprà raccontare agli occhi degli altri una storia d'Amore innanzitutto verso se stessa perché chi sceglie di indossare una creazione nata dal genio di Georges Chakra è innanzitutto una donna che sceglie di brillare come la più luminosa delle stelle consapevoli della luce che custodisce dentro di sé.

Georges Chakra ama le donne e si vede: ha con l'universo femminile un rapporto privilegiato che lo porta a creare capi dall'allure decisamente timeless, che certamente conquisteranno le donne di oggi come anche quelle di domani, le famose millenials, perché stile ed eleganza sono concetti alieni dal tempo e dallo spazio.

E creare abiti d'alta moda che sfuggano a queste trappole dimensionali è sempre stato quello in cui Chakra ha sempre eccelso, dimostrandosi uno dei più grandi couturiers di sempre.

Not only Love is in the air at Georges Chakra, but the whole conception of High Fashion that knows how to be light, ethereal and hovering in the air thanks to the movement of feminine silhouettes that create a sinuous waving of almost intangible fabrics that defy gravity.

Georges Chakra's new spring/summer 2019 Haute Couture collection lives in pastel shades, harmoniously enhanced by precious embroidery, ton sur ton and decidedly effective details such as large bows, dizzying splits and necklines with sculptural hems that seem almost sunken in material that is completely different from simple fabric.

The power of an Atelier, which, like an alchemical laboratory, hides all the secrets of the Grail of Beauty.

On the catwalk triumphs an idea of high fashion that is pure dream. From diva, princess, esthete, art lover tout court.

Every woman will find in this amazing collection of incredible virtuosic peaks, the dress of her dreams that she will share in the eyes of others.

A story of Love first of all towards herself because who chooses to wear a creation born from the genius of Georges Chakra is above all a woman who chooses to shine like the brightest of the stars aware of the light that she keeps within herself.

Georges Chakra loves women and it shows: he has a special relationship with the feminine universe that leads him to create garments with a decidedly timeless allure, which will certainly conquer today's women as well as those of tomorrow, the famous millennials, because style and elegance are concepts alien to time and space.

And creating High-Fashion clothes that escape these dimensional traps has always been where Georges Chakra has always excelled, proving to be one of the greatest couturiers of all time



CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW









GIAMBATTISTA VALLI

Giambattista Valli è il fiore all'occhiello del Made in Italy in Francia.

Romano di nascita, ha trovato in Francia la terra d'elezione dove esprimere tutto il suo estro creativo fatto soprattutto di Grandeur all'ennesima potenza.

Ecco una cosa che ha davvero imparato dai francesi. A togliere il piede dal freno e spingere al massimo la sua ispirazione che tanto ama giocare con tutto quello che di iperbolico si può costruire con il tulle e, naturalmente i fiori, con applicazioni all over, ottenute a mano o laser cut, o luminose stampe floreali che Botticelli avrebbe adorato.

In questa sua nuova collezione Haute Couture spring/summer 2019 i fiori non ci sono nonostante si tratti di una collezione primaverile, ma poco importa perché c'è tutto quello per cui Valli è diventato nel mondo uno degli stilisti più iconici e ammirati.

Tulle, tulle a profusione Tulle per rocambolleschi corsetti, tulle per gonne imperiali da grand soirée. Ciò che Giambattista Valli riesce a realizzare con il tulle ha davvero del prodigioso perché ogni creazione ha in sé qualcosa di assolutamente unico.

Lo stesso dicasi per il suo amore sconfinato per i volumi scultorei e importanti. Certo, nella collezione ci sono tanti adorabili minidress decorati con cristalli e piume, autentici gioielli di stile perfetti per un cocktail o una serata romantica, ma per un red carpet da Oscar o qualsiasi altra occasione d'eccezione che richieda di stupire in maniera eclatante stampa, fotografi e annihilare tutte le possibili rivali, puntare su un abito la cui gonna sia letteralmente stratosferica, non solo ampia e decorata da cascate di ruches e volant, ma anche dotata di strascico e di qualche tocco di luce di cristalli inseriti qua e là, significa vincere di sicuro, rubando la scena in modo definitivo.

Ecco allora in collezione da Giambattista Valli tutto quanto serva per sentirsi dive e divine. D'altronde l'Alta Moda è sogno e nessuno meglio di Giambattista Valli sa che i sogni, per quanto improntati a una grandeur talvolta fuori controllo, sono desideri da realizzare con passione e metri e metri di tulle e stoffe preziose

Giambattista Valli is the flagship of Made in Italy in France.

Roman by birth, he found in France the land of choice where to express all his creative talent made especially of Grandeur to the nth degree.

Here is one thing he really learned from the French.

To take off the foot from the brake and push inspiration to the maximum. He loves to play with everything you can hyperbolically create with tulle and, of course, flowers, with all over applications, obtained by hand or laser cut, or bright floral prints that Botticelli would have loved.

In this new Haute Couture spring/summer 2019 collection, there are no flowers in spite of being a spring collection, but it does not matter because there is everything for which Giambattista Valli has become one of the most iconic and admired designers in the world.

Tulle in profuse, for daring corsets, for imperial skirts for grand soirée.

What Giambattista Valli can do with tulle is really prodigious because every creation has something unique in it. The same applies to his boundless love for sculptural and important volumes.

Of course, in the collection there are many adorable minidresses decorated with crystals and feathers, authentic jewels of style perfect for a cocktail or romantic evening, but for an Oscar red carpet or any other excellent occasion to amaze the media, photographers and annihilate all possible rivals, aim for a dress whose skirt is literally stratospheric, not only wide and decorated with cascades of ruffles, but also with a train and some touches of crystal light inserted here and there, to win for sure, stealing the scene in a definitive way.

Here then in the Giambattista Valli collection everything is to feel diva and divine.

On the other hand, high fashion is a dream, and no one better than Giambattista Valli knows that dreams, however much out of a grandeur sometimes out of control, are desires to be realized with passion and meters and meters of precious tulle and fabrics.

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW









GIVENCHY

Giocare con il concept di avant-garde è sempre un'arma a doppio taglio.

Sono pochissimi gli stilisti che possono vantare di saper padroneggiare qualcosa che può in ogni momento sfuggire al loro controllo trasformandosi in una carambola che travolge tutte le migliori intenzioni.

La maison Givenchy può a pieno titolo fregiarsi di questa innata capacità di scoprire l'extra ordinario nell'ordinario e di renderlo, attraverso un attento studio di design, perfettamente indossabile. Naturalmente il puro divertissement che nel mondo dell'Alta Moda permette di osare in completa libertà creativa e sperimentale rispetto alle più rigide logiche di mercato del pret à porter consente di ammirare in passerella, in questa ultima collezione Haute Couture spring/summer 2019 made by Givenchy, creazioni decisamente fantastiche che non sfuggirebbero in qualche film fantasy. Ma si tratta di mere eccezioni: tutto il resto è avanguardia pura intesa come passione sfrenata per un design che sappia imprimere nuove orme nella storia della moda, orme che nessun mare del socialmente accettato possa cancellare. Ecco allora giochi di contrasti, sia cromatici che materici, tuxedo dalla chiara verve androgina, maxi fiocchi da indossare come fossero zainetti sulle spalle su look morigerati e seriosi, ali d'angelo color black naturalmente, maniche a pipistrello e balloon su mini dress scolpiti sul corpo. Un gioco di ossimori che funziona: outfit convenzionali perdono il loro appeal banalmente virginali per trasformarsi in qualcosa d'altro. L'inaspettato piomba come una mannaia sul già visto e sul già detto e finalmente arriva il Nuovo che non può nascere se non dalla dissacrazione dell'esistente. Sensualità a go go per i guanti mono spalla su long dress da femme fatale e cascate di frange multicolor che ondeggiano con brio, seguendo ogni movimento del corpo di donne che non solo reclamano, ma impongono la loro presenza nel mondo, a suon di dolci sciabolate ondeggianti che anche in lontananza ne esaltano l'inedito feli

Playing with the avant-garde concept is always a double-edged sword.

There are very few designers who can boast they are able to master something that can at any time escape their control by turning into a carambola that overwhelms all the best intentions.

The Givenchy maison can fully boast this innate ability to discover the extraordinary in the ordinary and make it, through a careful design studio, perfectly wearable.

Naturally the pure divertissement that in the world of Haute Couture lets you dare in complete creative and experimental freedom compared to the more rigorous market logics of the pret à porter allows you to admire on the catwalk, in this latest spring/summer 2019 Haute Couture collection made by Givenchy, fantastic creations that would not look bad in some fantasy film.

But it is just a matter of pure exceptions: everything else is pure avant-garde understood as unbridled passion for design that knows how to make new footsteps in the history of fashion, footsteps that no socially accepted sea can cancel.

So there are games of contrasts, both chromatic and material, tuxedo with clear androgynous verve, maxi bows to wear like backpacks on shoulders on sober.

Serious looks, naturally black angel wings, bat sleeves and balloon on minidresses sculpted on the body.

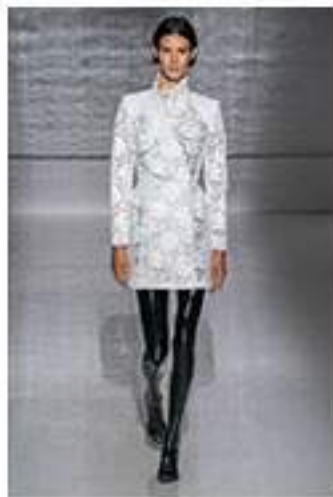
A game of oxymoron that works: conventional outfits to turn into something else.

The unexpected falls like a cleaver on the already seen and the already said and finally comes the New that cannot stem from the desecration of the existing.

Go-go sensuality for one-shoulder gloves on femme fatale long dress and cascades of multicolored fringes that sway with vivacity, following every movement of the body of women who not only claim, but impose their presence in the world, to the sound of undulating swirling sweets that even in the distance enhance the feline gait.

[CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW](#)









GUO PEI

Artista tra le più iconiche e interessanti della new wave dell'Alta Moda mondiale, Guo Pei, conclude come già da qualche anno, la Paris Fashion week proponendo collezioni che sono autentici esercizi di stile assolutamente unici nel loro genere per la verve espressionista che li caratterizza.

Nulla è lasciato a caso in quello che è letteralmente un fashion "show", uno spettacolo di luci e colori che abbaglia con la sua inusitata bellezza.

Tutto è sorprendente e difficilmente catalogabile in uno stile ben preciso perché Guo Pei è out of the box, libera dalle gabbie di mode, tendenze e di tutto ciò che a Parigi viene classificato come Haute Couture.

Al bando ogni classicismo. Qui un sublime virtuosismo stilistico e la voglia di sorprendere mostrando al mondo capi dai tagli e silhouettes inediti eppur così seducenti visivamente sono un autentico must, nonché la cifra stilistica di una fashion designer che ha saputo modernizzare il concetto di alta moda cinese portandola a toccare vertici parossistici che sono pura antropologia del costume. È da lei che l'alta moda cinese dovrà partire un giorno per raccontare la sua bella favola, come la Francia fa con Coco Chanel.

Guo Pei nella sua nuova collezione Haute Couture spring/summer 2019 è assolutamente pirotecnica: in passerella sfilano creazioni dalle forme sperimentali e dal design audace e avanguardista che però non disdegna di reinterpretare i grandi classici con verve e brio, esaltandoli con stoffe pregiatissime in cui nuance preziose degradano con fascino sublime l'una nell'altra.

Il tema del Dragone, simbolo della Cina, fa capolino negli abiti più sontuosi sia come decorazione che come motivo a rilievo su stoffe da sogno.

Long dress e abiti da cocktail sono un autentico spettacolo di forme, tagli e colori brillanti, così come gli accessori, e in particolare le scarpe, autentiche sculture con tacchi sontuosamente intagliati

One of the most iconic and interesting artists of the new wave of high fashion in the world, Guo Pei, like some years ago, concludes the Paris Fashion Week proposing collections that are authentic style exercises absolutely unique in their kind for the expressionist verve that characterizes them. Nothing is left to chance in what is literally a fashion "show", a show of lights and colors that dazzles with its unusual beauty.

Everything is surprising and difficult to categorize in a precise style because Guo Pei is out of the box, free from the cages of fashions, trends and all that in Paris is classified as haute couture.

Every classicism is banned. Here a sublime stylistic virtuosity and the desire to surprise showing the world garments with unusual cuts and silhouettes yet so visually seductive, are an authentic must, as well as the stylistic code of a fashion designer who has been able to modernize the concept of Chinese High Fashion bringing it to touch paroxysm vertices that are pure anthropology of fashion.

It is from her that Chinese high fashion will have to start one day to tell the beautiful story, as France does with Coco Chanel.

Guo Pei in her new Haute Couture spring/summer 2019 collection is absolutely pyrotechnics: on the catwalk are creations with experimental shapes and bold and avant-garde design that does not disdain to reinterpret the great classics with verve and vivacity, exalting them with fine fabrics in which precious nuances degrade with sublime charm in each other.

The theme of the Dragon, symbol of China, peeps in the most sumptuous clothes both as decoration and as a relief motif on dream fabrics.

Long dresses and cocktail dresses are an authentic show of shapes, cuts and bright colors, as well as accessories, and in particular, shoes, authentic sculptures with sumptuously carved heels.

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW







IRIS VAN HERPEN

Questa collezione di Iris van Herpen Haute Couture è ispirata ai primi esempi di cartografia celeste e alle sue rappresentazioni di chimere mitologiche e astrologiche, Van Herpen è stato particolarmente affascinato dall'"Harmonica Macrocosmica", un atlante stellare del cartografo tedesco-olandese Andreas Cellarius, pubblicato nel 1600. Con i progressi dell'ingegneria del DNA e le prime creazioni di successo di ibridi umani / animali chiamati "Cybrids", i sogni mitologici dell'umanità fin dagli albori della civiltà si stanno sempre più spostando dalla mitologia alla scienza. Mentre le implicazioni scientifiche ed etiche di "Cybrids" non sono ancora chiare, questa collezione haute couture spring/summer 2019 esprime quanto questa realtà sia già tra di noi. Per questa collezione intitolata "Shift Soul" la stilista ha osservato l'evoluzione della forma umana, la sua idealizzazione nel tempo e l'ibridazione delle forme femminili all'interno della mitologia. Specialmente l'immaginazione e la fluidità del cambiamento di identità nella mitologia giapponese le hanno dato l'ispirazione per esplorare il significato più profondo dell'identità e quanto immateriale e mutevole possa diventare all'interno dell'attuale coesistenza dei nostri corpi digitali. In tutto 18 outfit mirabolanti, frutto di una straordinaria concentrazione sulla stratificazione dei volumi espressa con una calda tavolozza di colori di pigmenti color ocra, porpora e indaco. Davvero notevoli i voluminosi abiti sferici che si aprono in vivaci fantasie attraverso un'organza traslucida plissettata a mano, mentre altri capi sono realizzati in sete sfumate multistrato in forme scultoree per creare forme ibride di uccelli che si muovono in simbiosi con il corpo come creature mitologiche.

This Iris van Herpen Haute Couture collection was inspired by early examples of celestial cartography and its representations of mythological and astrological chimera, Van Herpen was particularly taken with "Harmonica Macrocosmica", a star atlas by the German-Dutch cartographer Andreas Cellarius, published in 1600. With the advances in DNA engineering and the first successful creations of human/animal hybrids called 'Cybrids', the mythological dreams of Humankind since the dawn of civilization are shifting to the canvas of science. While the scientific and ethical implications of 'Cybrids' are still unclear.

This collection expresses the fact that this reality is upon us. For 'Shift Souls' she looked at the evolution of the human shape, its idealization through time and the hybridization of female forms within mythology. Especially the imagination and the fluidity within identity change in Japanese mythology gave her the inspiration to explore the deeper meaning of identity and how immaterial and mutable it can become within the current coexistence of our digital bodies. The collection consists of eighteen looks with focus on dissected and voluminous layering, and a warm color palette of ochre, tyrian purple, and indigo pigments.

The 'Harmonic' silhouettes are voluminous spheroid dresses that unfold vibrant patterns through translucent gradient-dyed organza that is plissed by hand. The 'Symbiotic' volumes are made from gradient-dyed silks that are multi-layered into sculptural shapes by a fine 3D laser-cut frame of PETG to create hybrid bird shapes in dimensional color gradations that hover in symbiosis with the body like mythological creatures.

[CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW](#)





JEAN-PAUL GAULTIER

QUna collezione scanzonata, ricca di rimandi alla propria sfavillante carriera e ai temi a lui più cari, dal mariniero al fetish, dal grande mondo del circo a quello della danza.

L'universo creativo di Jean-Paul Gaultier è ricco di immagini oniriche, possenti e stralunate, un po' come lui, con quella aria un po' così, da artista impertinente, che non sembra mai invecchiare.

Nel corpo e nello spirito. Ieri come oggi tutto sembra così uguale, nulla sembra essere cambiato ed è francamente una sensazione tranquillizzante. La sua nuova collezione Haute Couture spring/summer 2019 esprime tutta l'essenza di un artista che nella sua vita ha sempre fatto a modo suo, individuando e percorrendo una strada tutta sua che oggi ben lo caratterizza e lo distingue.

Circondato come sempre dalle sue adorato muse, ecco che durante la sfilata una di loro, la divina Dita Von Teese, regina del burlesque dalla pelle di porcellana, entra avvolta in un abito dal design sublime, con gonna di tulle doppiato in seta champagne e un corpetto dalla cui scollatura si librano due ali, un'ideale proseguimento stilistico che rende ancora più sensuale e d'effetto la sua trionfale esibizione.

Dopo di lei un tripudio di colori accesi e brillanti che esaltano le linee di kimoni letteralmente favolosi, gonne a conchiglia, vestiti leggeri e fluttuanti che disegnano un'idea nuova di femminilità con le donne soggetto e mai più solo oggetto di seduzione.

Le regole del gioco, si sa, sono cambiate ed è Jean-Paul Gaultier femminista della prima ora, a dare le carte.

L'enfant terrible della moda francese non bara, anzi rilancia con la sua Regina del Mare che ha sulle spalle fauci da squalo. L'invito agli uomini è chiaro: guardatevi le spalle. Ma non si tratta di un #metoo in salsa francese, Jean-Paul Gaultier è sempre stato in prima linea nella liberazione della donna accompagnandosi nelle sue lotte passionarie come Madonna e facendo dei suoi vestiti degli autentici manifesti di lotta. Alternativo, dirompente, fuori da ogni schema, irriverente: Jean-Paul Gaultier è sempre Gaultier e in questi tempi è una delle poche certezze che ci rimane

An easygoing collection, full of references to his sparkling career and to the topics most dear to him, from the seafarer to the fetish, from the great world of the circus to that of dance. The creative universe of Jean-Paul Gaultier is full of dreamlike images, powerful and extraordinary, a bit like him, with that air, as an impertinent artist, who never seems to age. In the body and in the spirit.

Yesterday like today everything seems so equal, nothing seems to have changed and it is frankly a reassuring sensation.

His new Haute Couture spring/summer 2019 collection expresses the essence of an artist who in his life has always done things his way, identifying and following a path that is very characteristic of him and that distinguishes him.

Surrounded as always by his beloved muses, during the catwalk one of them, the divine Dita Von Teese, queen of burlesque with porcelain skin, enters wrapped in a dress with a sublime design, with a tulle skirt dubbed in champagne silk and a bodice from whose neckline two wings hover, an ideal stylistic continuation that makes his triumphal performance even more sensual and impressive. After her a riot of bright and lively colors that enhance the lines of literally fabulous kimonos, shell-shaped skirts, light and fluctuating dresses that draw a new idea of femininity with women as subject and never again just the object of seduction.

The rules of the game, you know, have changed and it is Jean-Paul Gaultier, feminist of the first hour, to deal the cards.

The enfant terrible of French fashion does not cheat, rather raises with his Queen of the Sea who has shark-like jaws on her shoulders. The invitation to men is clear: watch your back.

However, it is not a French-style #metoo, Jean-Paul Gaultier has always been in the forefront of the liberation of the woman, accompanying herself in her struggles like Madonna and making her clothes authentic fight posters. Alternative, disruptive, out of every scheme, irreverent: Jean-Paul Gaultier is always Gaultier and these times, he is one of the few certainties that remains.

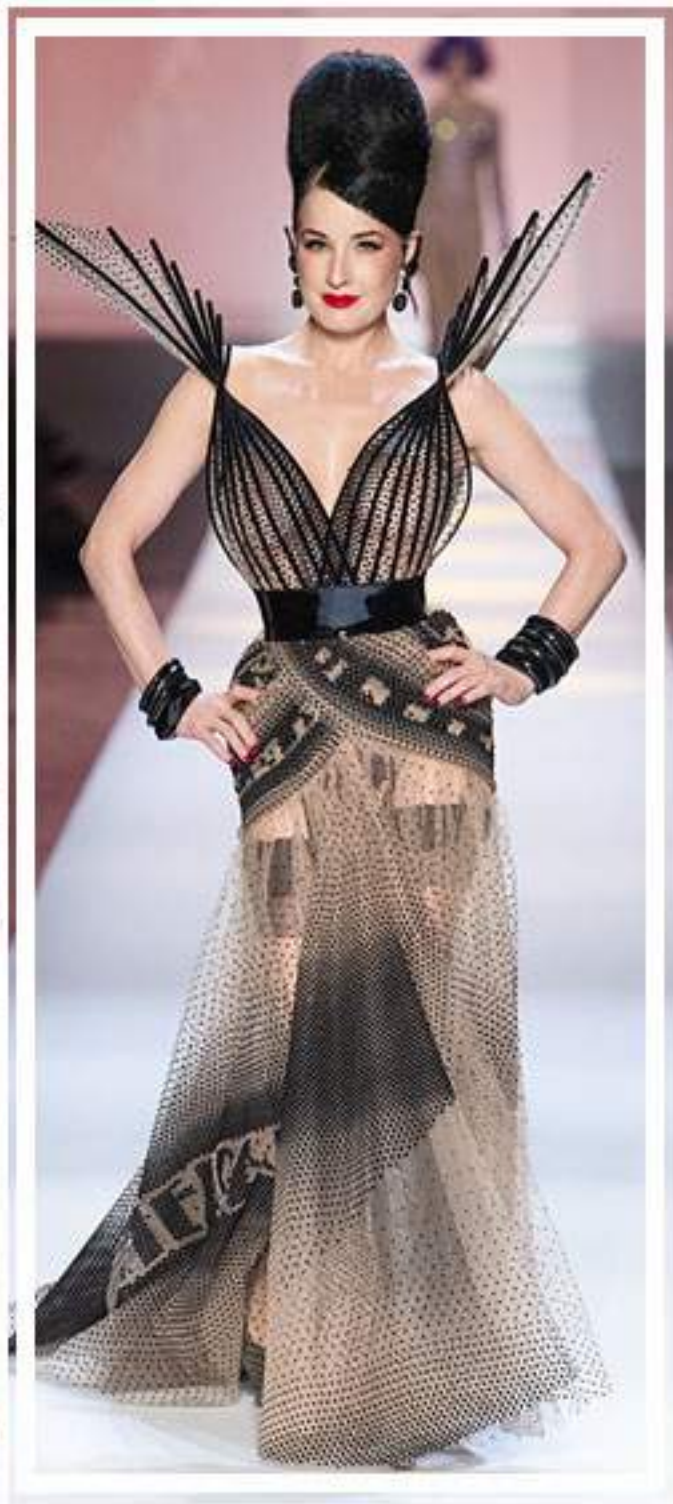
CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW











JULIEN FOURNIÉ

Bisogna ammetterlo: sarà certamente ricordata come una delle collazioni Haute Couture più riuscite di questa settimana dell'alta moda parigina. Julien Fournié, Esteta assoluto e Poeta del bello, ha incantato tutti con la sua moda pensata per donne reali che vogliono vivere un sogno di pura bellezza che duri ventiquattro ore al giorno e non solo le poche ore riservate a ristrettissime occasioni speciali. Al bando l'Effimero.

Qui trionfa la Sostanza, la realtà di qualcosa destinato per la sua bellezza e portabilità a durare nel tempo. A tutti quegli abiti creati nel nome della Grandeur a tutti i costi, spesso più gratuita che effettivamente necessaria, in questo indotto gioco a perdere di un'estetica non etica rincorsa come un Graal che si rivela infine una frivola chimera, Julien Fournié risponde con una Haute Couture dal doppio fondo: magica, inaspettata, sorprendente.

Cascade di ruches? Piogge di cristalli e paillettes? Florilegi di ricami, glitter e caleidoscopici dettagli? Nulla di tutto questo. Julien Fournié non soffre di Horror Vacui. Non ha bisogno di ricorrere a miserrimi trucchetti perché un abito dal design banale sembri chissà cosa agli occhi della gente solo perché astutamente nascosto da mille artifici.

Giù la maschera. Fournié è un couturier di razza. Basta ammirare anche uno solo degli abiti che ha lanciato nella sua ultima collezione Haute Couture spring/summer 2019 per rendersi conto di trovarsi di fronte a un autentico prodigio. I suoi sono abiti dalla doppia anima. Visti di fronte sembrano una cosa, ma appena la modella si volta ecco che è come se comparisse un altro abito. Del tutto diverso. Non stiamo parlando di variazioni su tema, di una scollatura inaspettata. Per carità, nulla di così banale! L'abito che vediamo di fronte ha un'allure completamente diversa da quello che vediamo di spalle tanto da non sembrare nemmeno essere stati concepiti dallo stesso stilista. Come se la mano destra disegnasse all'insaputa della sinistra... un autentico miracolo di design! E allora eccoli qui, tutti da ammirare, questi capolavori di stile che finalmente raccontano qualcosa di completamente nuovo sul mondo della Haute Couture su cui tutti parevano concordare che ormai si fosse detto tutto e il contrario di tutto. E invece no. E invece ecco Julien Fournié con i suoi abiti minimal chic dalla linea pulita e rigorosa, realizzati con tessuti preziosissimi e arricchiti da accessori cult assolutamente deluxe. Una collezione imperdibile!

We must admit it: it will certainly be remembered as one of the most successful Haute Couture collections of this week in Parisian High Fashion. Julien Fournié, absolute esthete and poet of beauty, has enchanted everyone with fashion designed for real women who want to live a dream of pure beauty that lasts twenty-four hours a day and not just the few hours reserved for very few special occasions.

The Ephemeral reigns. Here Substance triumphs, the reality of something destined for its beauty and portability to last over time. To all those clothes created in the name of Grandeur at all costs, often more free than actually necessary, in this induced game of losing an unethical aesthetic pursued like a Grail that finally turns out to be a frivolous chimera, Julien Fournié responds with a Haute Couture with double bottom: magical, unexpected, surprising. Cascade of ruffles?

Shower of crystals and sequins? Anthology of embroidery, glitter and kaleidoscopic details? None of this. Julien Fournié does not suffer from Horror Vacui. He does not need to resort to miserable tricks because a dress with a trivial design seems like something in the eyes of people only because it is cunningly hidden by a thousand artifices. The mask comes off.

Fournié is a breed couturier. It is enough to admire even one of the dresses that he launched in his latest spring/summer 2019 Haute Couture collection to realize that he is an authentic prodigy. His creations have a double soul. Seen in front of they seem like a thing, but as soon as the model turns around, it is as if another dress appeared. Completely different. We are not talking about variations on a theme, an unexpected neckline. For heaven's sake, nothing so trivial!

The dress we see in front has a completely different allure from on the back so much that it does not even seem to have been conceived by the designer himself. As if the right hand was drawing without the knowledge of the left... an authentic design miracle! So here they are, all to admire, these masterpieces of style that finally tell something completely new about the world of Haute Couture on which everyone seemed to agree that by now everything had been said and the opposite of everything. But instead no. And here is Julien Fournié with his minimal chic clothes with a clean and rigorous line, made with precious fabrics and enriched with absolutely deluxe cult accessories. An unmissable collection!

[CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW](#)







RALPH & RUSSO

Tamara Ralph e Michael Russo sono le due anime creative del leggendario brand Ralph & Russo, attesissimo a Parigi per la sua nuova collezione Haute Couture spring/summer 2019.

Attesa più che meritata perché senza tanti arzigogoli, gratuiti barocchismi e inutili vezzi che altro non servono se non a distrarre addetti ai lavori, buyer e stampa dal fatto che un abito funzioni o meglio per quello che è e non per quello che sembra grazie a orpelli di ogni tipo, Ralph & Russo porta a casa ottime recensioni, applausi e lodi Tutto merito di un'idea di Alta Moda che negli anni è rimasta fedele a se stessa, riuscendo sempre a incantare la platea della piazza più difficile per l'alta moda, Parigi, grazie a creazioni senza tempo che sono un omaggio alla più alta sartorialità e artigianalità del settore.

In passerella abiti pensati per eventi grandi e grandissimi.

Abolita ogni convenzione quotidiana: qui si fa sul serio. O red carpet o morte. Così tra mille sfavillii, volumi scultorei, effetti see through, preziose decorazioni handmade e un uso sistematico dei tessuti più pregiati del mondo ecco che l'Alta Moda racconta una storia antica e sempre nuova, fatta di pura bellezza ed eleganza tout court.

Tra drappaggi, decorazioni ironiche e inaspettate, strascichi e la scelta di una palette cromatica delicata con numerose tonalità pastello che esaltano la naturale femminilità e grazia di ogni donna, Ralph & Russo ci ricordano che l'Alta Moda è sogno, un sogno diventato reale grazie alla vivida forza dell'Atelier, quasi un regno incantato dove il c'era una volta diviene una favola vera, reale, da vivere e indossare.

Tamara Ralph and Michael Russo are the two creative souls of the legendary brand Ralph & Russo, highly anticipated in Paris for its new spring/summer 2019 Haute Couture collection.

Expected more than deserved because without so much convolutions, gratuitous baroque and useless features that are not needed if not to distract insiders, buyers and press from the fact that a suit works or better for what it is and not for what it seems thanks to all kinds of frills, Ralph & Russo bring home great reviews, applause and praise an idea of Haute Couture that over the years, has remained true to itself, always succeeding to enchant the audience of the most difficult market for haute couture, Paris, thanks to timeless creations that are a tribute to the highest tailoring and craftsmanship of the sector.

On the catwalk, dresses designed for large and very large events.

Every daily convention is abolished: everything is done seriously. Red carpet or death.

Therefore, among a thousand sparkles, sculptural volumes, see-through effects, precious handmade decorations and a systematic use of the finest fabrics in the world, here High Fashion tells an ancient and ever new story, made of pure beauty and elegance tout court.

Between draping, ironic and unexpected decorations, aftermath and the choice of a delicate color palette with numerous pastel shades that enhance the natural femininity and grace of every woman, Ralph & Russo remind us that high fashion is a dream, a dream come true thanks to the vivid strength of the Atelier, almost an enchanted kingdom where once upon a time becomes a true, real fairy tale, to be lived and worn.

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW











SCHIAPARELLI

Una collezione irriverente, caleidoscopica e ricca di verve quella presentata a Parigi da Schiaparelli per celebrare tutto il glamour dell'estate nel nome di una couture decisamente dirompente. Tra cascate di piume, glitter, stampe e sovrapposizioni sia materiche che di colori a contrasto, la maison parigina non rinuncia all'estro surrealista che ha da sempre caratterizzato le sue creazioni, a partire da quelle della sua fondatrice, Elsa, che tanto risenti dell'influenza del geniale regista Luis Buñuel, anche lui esponente di spicco del surrealismo. Ecco allora in passerella abiti che esortano a giocare con la moda grazie a una sartorialità magistrale che permette di creare impalcature virtuosistiche per abiti che quasi sembrano voler sfidare la legge di gravità, invece eccoli qui, uno dietro l'altro, ergersi fieramente sublimi quasi come a ricordarci tutta la potenza straordinaria di un settore in grado di utilizzare la stoffa come fosse marmo e materia plastica per dare corpo e realtà ai sogni più sfrenati.

An irreverent and kaleidoscopic collection full of verve presented in Paris by Schiaparelli to celebrate all the glamor of summer in the name of a decidedly disruptive couture. Among waterfalls of feathers, glitter, prints and overlapping of both materials and contrasting colors, the Parisian maison does not renounce the surrealist inspiration that has always characterized its creations, starting from those of its founder, Elsa, who so strongly resented the influence of the brilliant director Luis Buñuel, also a leading exponent of surrealism.

Here then on the catwalk, dresses that urge you to play with fashion thanks to master tailoring that allows creating virtuosic scaffolding for clothes that almost seem to want to challenge the law of gravity.

However, here they are one after the other, proudly standing sublime almost as if to remind us of all the extraordinary power of a sector able to use material like marble and plastic to give body and reality to the wildest dreams.

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW









STÉPHANE ROLLAND

Stéphane Rolland è sempre stato un unicorno nel mondo dell'Alta Moda.

Più unico che raro, dotato di una verve creativa difficilmente catalogabile se non nel suo percorso artistico che l'ha portato in breve tempo a diventare uno dei nomi più amati della Paris Fashion Week di Haute Couture laddove ogni anno lancia capi che si propongono di ridiscutere il concetto stesso di design, proponendo variazioni su tema che sono figlie delle sue stesse creazioni.

È come se un suo capo già precedentemente presentato anni prima non smettesse mai di dire quello che vuole in realtà esprimere e così eccolo di nuovo protagonista di una collezione in cui riesce a stupire perché è felicemente nuovo, fresco, innovativo.

Stéphane Rolland prosegue così il suo cammino creativo armato di precisi riferimenti stilistici che si diverte a rielaborare alla luce di nuove suggestioni e ispirazioni. In questi abiti di grande impatto che più che cuciti sembrano intagliati sul corpo delle modelle, quasi fossero di carta.

È incredibile come tutto risplenda di una grande armonia concettuale che riesce a smarcarsi da ogni accusa di freddezza razionalistica anche grazie a decorazioni a tutta luce che splendono di glamour e femminilità.

La musa di Stéphane Rolland non è affatto algida, è fuoco sotto la cenere.

Ama profondamente l'arte e sceglie di indossare capi dai mille rimandi culturali che riesce a far suoi grazie alla sua brillante personalità.

Stéphane Rolland has always been a unicorn in the world of High Fashion.

More unique than rare, equipped with a creative verve that is difficult to catalogue if not in his artistic path that has led him in a short time to become one of the most loved names of the Paris Fashion Week Haute Couture where every year, he launches garments that propose to re-discuss the concept itself of design, proposing variations on the theme that are the daughters of his own creations.

It is as if one of his bosses, previously presented years before, never stopped saying what he really wants to express and so here he is again the protagonist of a collection in which he manages to amaze because he is happily new, fresh, and innovative.

Thus, Stéphane Rolland continues his creative journey, armed with precise stylistic references that he enjoys revisiting in light of new suggestions and inspirations. In these high-impact dresses that more than sewn seem to be carved on the body of the models, almost like paper.

It is incredible how everything shines with a great conceptual harmony that manages to get rid of any accusation of rationalistic coldness, thanks to the full-light decorations that shine with glamor and femininity.

The muse of Stéphane Rolland is not alid at all. She is fire under the ashes.

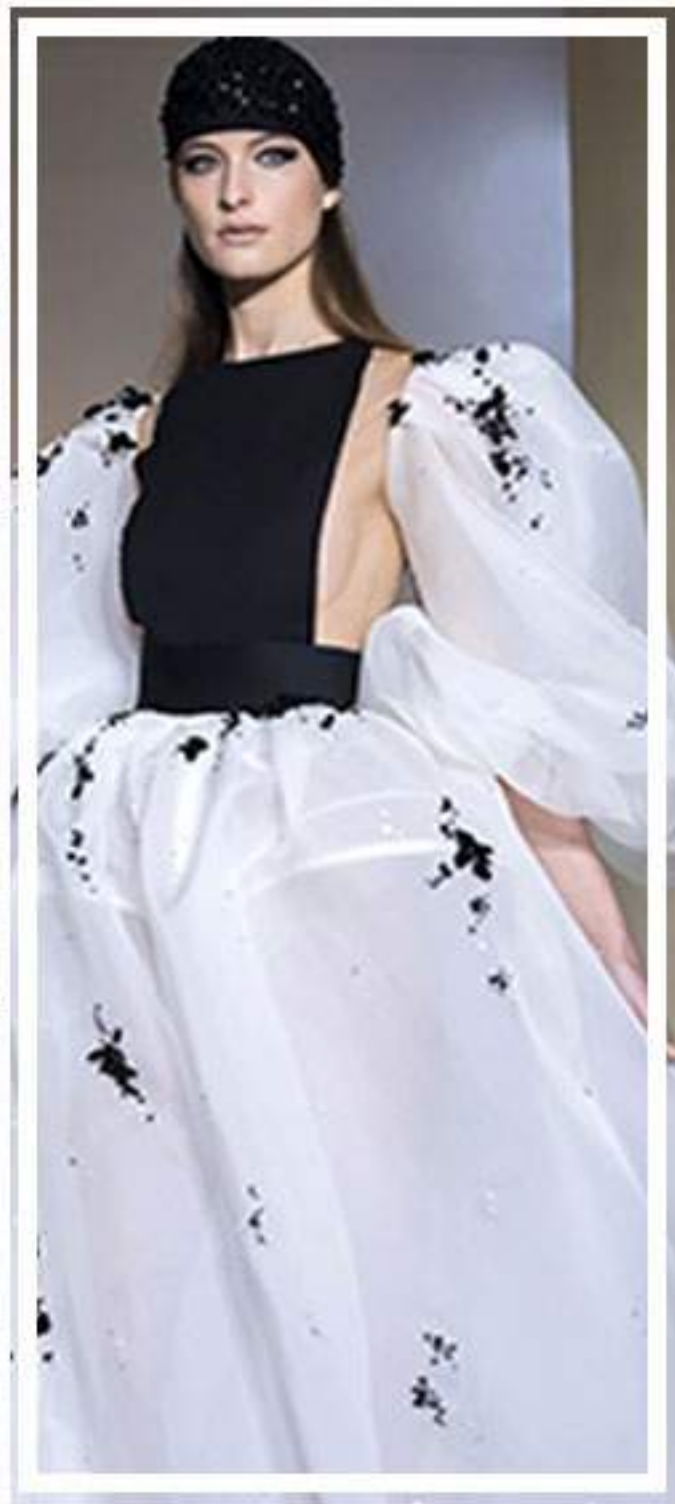
She loves art deeply and chooses to wear garments with a thousand cultural references that she manages to make her own thanks to her brilliant personality.

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW









TONY WARD

Lussureggiante, iconica e suggestiva: la nuova collezione Haute Couture spring/summer 2019 di Tony Ward ha il pregio di seguire un fil rouge di estrema coerenza nel nome di uno stile che ha reso il couturier uno dei più noti e riconoscibili dall'establishment della moda internazionale.

Impossibile confondere un suo abito di Alta Moda con quelli di altri stilisti che sapranno sì dosare ricami e impressionare con tagli e silhouette decisamente d'effetto, ma mai quanto lui.

Rispetto agli altri stilisti di cultura mediorientale, Tony Ward sa come conciliare tutta la preziosità inimitabile dello straordinario Sapere intellettuale del suo Libano con un gusto europeo virtuosisticamente declinato in chiave del tutto personale.

Il suo obiettivo non è certo quello di creare il solito ponte tra due patrimoni artistici così diversi dove potersi incontrare a metà strada con un cultura del compromesso francamente compromettente perché globalizzazione o, peggio, assimilazione, è solo annichilamento creativo

Un vero artista ha una sua voce ed sempre uguale a se stesso, pur evolvendo la sua personalissima poetica. Di fronte a questa purezza artistica che noi riconosciamo a Tony Ward a differenza di tanti altri couturier che si piegano troppo facilmente a logiche di mercato, dimenticando quanto, soprattutto nell'alta moda, essere una voce fuori dal coro e quindi unica ed esclusiva, è la sola vera ricetta per il successo.

Luxuriant, iconic and evocative: the new spring/summer 2019 Haute Couture collection by Tony Ward has the merit of following a common thread of coherence in the name of a style that has made the couturier one of the best known and recognizable by the international fashion establishment.

It is impossible to confuse one of his Haute Couture creations with those of other stylists who will know how to measure embroidery and impress with cuts and silhouettes that are decidedly effective, but never as much as he does.

Compared to other Middle Eastern cultural stylists, Tony Ward knows how to reconcile all the inimitable preciousness of the extraordinary intellectual knowledge of his Lebanon with a taste that is virtuously declined in a very personal way.

His goal is certainly not to create the usual bridge between two different artistic heritages where to meet half way with a culture of frankly compromising compromise because globalization or, worse, assimilation, is only creative annihilation.

A true artist have an own voice and always equal to themselves, while evolving very personal poetics. It is in this artistic purity that we recognize Tony Ward unlike many other couturiers who bend too easily to market logics, forgetting how much, especially in High Fashion, being a voice out of the chorus, and therefore unique and exclusive, it is the only true recipe for success.

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW









VALENTINO

Colori brillanti e stampe floreali di immaginifica bellezza sono il punto di partenza da cui Pierpaolo Piccioli, direttore creativo della maison Valentino, è partito per creare una collezione Haute Couture spring/summer 2019 all'insegna della vivacità e della joie de vivre. La sua musa è una jet setter che ama indossare capi color blocking, combinando insieme tinte monocromatiche per ottenere un effetto di luce che esalta la silhouette femminile.

Il tutto attraverso abiti, scialli, capispalla, mantelle e pantaloni dalla linea morbida e comfy che permette di vivere una primavera di stile all around the world. Sembrano invece essere stati creati appositamente per l'estate le mise più spettacolari che con le loro stampe floreali accendono di poetico romanticismo ogni look, anche quello più ardito con generose scollature e spacchi.

Il tutto in nome di un florilegio dall'allure un po' retrò date le stampe che ricordano temi ottocenteschi.

Classe, eleganza e un appeal ladylike avvolgono tutta questa collezione d'Alta Moda intensa e vivace, ma soprattutto reale, vera e autentica perché costruita in nome di una versatilità e confortevolezza che rende ogni abito perfetto da essere indossato, elegante ma non legante nei movimenti.

Il che è uno dei grandissimi pregi della Haute Couture che con una modellistica di pregio sa adattare il vestito alla donna e mai viceversa come purtroppo spesso accade con il ready to wear.

A chiudere la collezione una serie di sontuosi abiti con volant e ampie gonne a corolla in tante nuance pop monocromatiche come il fucsia e l'arancione, senza dimenticare, dulcis in fundo, l'entrata in scena ad effetto della regina delle top model di sempre, la sempre favolosa Naomi Campbell, con indosso un elegante minidress nero dai sensuali effetti see-through.

Brilliant colors and floral prints of imaginative beauty are the starting point from which Pierpaolo Piccioli, creative director of the Valentino maison, set off to create a spring/summer 2019 Haute Couture collection under the banner of vivacity and joie de vivre.

His muse is a jet setter who loves wearing color-blocking garments, combining monochromatic shades to achieve a light effect that enhances the female silhouette.

All this through dresses, shawls, outerwear, capes and trousers with a soft and comfy line that allows you to experience a spring with all-around-the-world style.

Instead, especially created for the summer are the most spectacular outfits that with their floral prints light up every look with poetic romanticism, even the most daring with generous necklines and slits.

All in the name of a flower with a somewhat retro allure given the prints that recall nineteenth-century themes.

Class, elegance and a ladylike appeal envelop this whole collection of High Fashion that is intense and lively, but above all real, true and authentic because created in the name of versatility and comfort that makes every dress perfect to be worn, elegant but not restricting in movement.

This is one of the great qualities of Haute Couture that with a fine model can adapt the dress to the woman and never vice versa as unfortunately often happens with ready to wear.

To close the collection a series of sumptuous dresses with ruffles and wide corolla skirts in so many monochromatic pop nuances such as fuchsia and orange, without forgetting, last but not least, the entry into the scene with effect of the queen of the top models of all time, the always fabulous Naomi Campbell, wearing an elegant black minidress with sensual see-through effects.



CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW











VIKTOR&ROLF

In piena epoca social non poteva mancare da parte dei due stilisti più attenti a catturare l'aria che tira per trasformarla nelle loro personalissima idea di moda e arte. Stiamo parlando dei due geniali designer olandesi Viktor&Rolf che hanno deciso di dedicare la loro nuova collezione Haute Couture spring/summer 2019 alla cultura del meme. Nati dalla mente dello studioso britannico Richard Dawkins, il meme è una parola di origine greca e che significa "ciò che viene imitato", si tratta quindi di un'idea che si propaga per imitazione, spesso sulla spinta dell'ironia. Spesso accompagnata a corollario di immagini per rendere ancora più surreale la scena, nessuno al mondo è esente dal diventare su malgrado un meme. Perché allora non celebrare questa moda così forte attraverso una serie di abiti che portano imprese scritte ricche di humour che piaceranno a chi, non solo desidera indossare un gran bell'abito, ma esprimere attraverso di esso, come un tempo si faceva con le magliette in maniera decisamente più economica, un messaggio simpatico decisamente personale. Ma l'Alta Moda è l'Alta Moda così per realizzare i loro abiti-meme, i due stilisti hanno impiegato ben 8 chilometri di tessuto. Un vero record! Viktor&Rolf hanno voluto mettere per iscritto sui loro raffinati abiti couture tutto quello che spesso si pensa, ma altrettanto spesso non si ha il coraggio di dire. Ora non ci sono più scuse: a ognuno il suo monumentale e grandioso abito in tulle, impreziosito da volant e balze, dall'allure retrò, da scegliersi nel colore più amato tra arancione, rosa, blue, bianco, nero o viola, per una moda dallo stile classico, poetico e femminile, eppure decisamente al passo con i tempi. Potenza dei meme

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW



In the middle of the social era, it could not be missed by the two most attentive stylists to capture the air to transform it in their personal idea of fashion and art.

We are referring to the two brilliant Dutch designers Viktor&Rolf who decided to design their new Haute Couture spring/summer 2019 collection to the meme culture. From the mind of the British scholar Richard Dawkins, meme is a word of Greek origin that means, "what is imitated". It is therefore an idea that propagates by imitation, often driven by irony.

Often accompanied by a corollary of images to make the scene even more surreal, no one in the world is free from becoming a meme in spite of this, so why not celebrate this fashion that is so strongly through a series of clothes that bear imprints written with humor that will please those who, not only want to wear a great dress, but to express through it, as was once done with shirts in a decidedly cheaper way, a nice personal message, but High Fashion is High Fashion so to make their clothes-memes, the two designers have used 8 kilometers of fabric, record-breaking amount.

Viktor&Rolf wanted to put in writing on their refined couture dresses everything that we often think, but just as often do not have the courage to say. Now there are no more excuses: to each her monumental and grandiose tulle dress, embellished with ruffles and flounces, with a retro allure, to be chosen in the most popular colors among orange, pink, blue, white, black or purple, for a fashion with a classic style, poetic and feminine, yet definitely in step with the times. Power of memes.







YUMI KATSURA

Raffinata couturier giapponese, Yumi Katsura riesce nel prodigio di rispettare in toto la sua cultura di origine innestando su qualcosa di così ineffabile e straordinario elementi avant-garde che sono un autentico piacere per gli occhi.

La parte del leone la recitano i colori, assolutamente vivaci e strong come anche le brillanti stampe, in particolare quelle realizzate con il contrasto cromatico tra stripes in diverse nuance.

Il risultato è un Giappone i cui kimoni e, soprattutto favolosi obi, sanno bene come giocare con la "geometria della creatività", allungandosi, ritraendosi, esasperandosi o riducendosi nelle forme quasi fossero fashion bonsai.

Chiaramente la nuova collezione Haute Couture spring/summer 2019 di Yumi Katsura si gioca tutto nelle dimensioni, in un up & down magistrale, large & skinny superbo e nell'utilizzo di tessuti preziosissimi che rendono queste creazioni di altissima moda un autentico inno alla gioia.

Indossandole sfidiamo chiunque a non sentirsi diverso. Un sorriso certamente farà capolino perché si tratta di abiti in grado di regalare nuova energia a mente e corpo.

Abiti vivi, reali, possenti. Non solo indumenti, ma quasi uniformi di un'anima felice. Questa collezione partecipa a "Japonismes 2018", un progetto attualmente in corso a Parigi a commemorazione dei 160 anni di amicizia tra Giappone e Francia. Per l'occasione la stilista ha voluto presentare 28 abiti in grado di esprimere il suo personalissimo concetto di "Japonisme", per lei simboleggiato dalla cintura del kimono che ha saputo declinare in varianti fashion assolutamente spettacolari, creando maxi fiocchi, cingendo la vita, arrotolandolo attorno al corpo in maniera assolutamente inedita.

Refined Japanese couturier, Yumi Katsura succeeds in the prodigy to fully respect her culture of origin grafting on something so ineffable and extraordinary avant-garde elements that are a real eye candy.

The lion's part is the colors, absolutely vivid and strong as well as the brilliant prints, especially those made with the color contrast between stripes in different shades.

The result is a Japan whose kimonos and, above all fabulous obi, know well how to play with the "geometry of creativity", lengthening, withdrawing, exasperating or reducing themselves in shapes as if they were fashion bonsai.

Clearly, the new spring/summer 2019 Haute Couture collection by Yumi Katsura is all about size, a masterful up & down, superb large & skinny, and the use of extremely precious fabrics that make these high-quality creations a true hymn to joy.

By wearing them, we challenge anyone not to feel different.

A smile will certainly peep out because it is clothes that can give new energy to the mind and body. Live clothes, real, powerful.

Not just garments, but almost uniforms of a happy soul. This collection participates in "Japonismes 2018", a project currently underway in Paris commemorating 160 years of friendship between Japan and France.

For the occasion, the designer wanted to present 28 dresses able to express her very personal concept of "Japonisme", symbolized by her kimono belt that she was able to show in absolutely spectacular fashion variations, creating maxi bows, girdling the waist, rolling it around the body in an absolutely new way

CLICK HERE FOR THE FASHION SHOW







THANK YOU



UFASHION.COM